

NUEVE IMPUTADOS POR OCULTAR EL CRIMEN DE GARCIA BELSUNCE

El fiscal pidió nueve detenciones por encubrimiento, pero están todos libres. El juez eximió de prisión al marido de María Marta, el hermano, el cuñado y el médico que llegó primero, y rechazó las detenciones del padrastro, el medio hermano y la masajista. Los dos amigos acusados no se presentaron

El encubrimiento ya tiene nombres

Páginas/14/15





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 17 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5087 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Tapa de Historia de América Latina Nº1: $5 - Opcional Video El Estallido: $10

TEMPERATURA

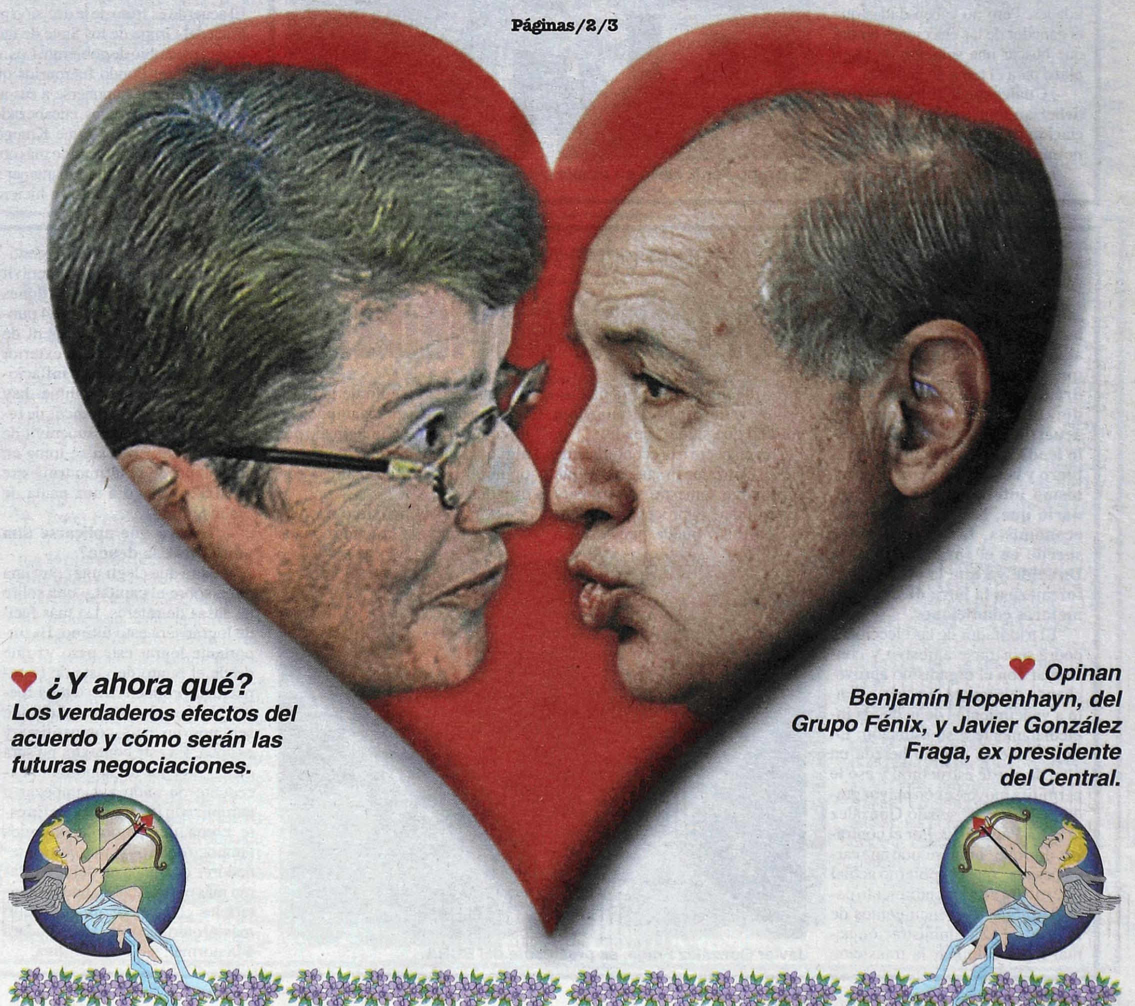
El siempre correcto presentador del noticiero de TN José Antonio Gil Vidal comentaba la noticia que, junto al crimen del Carmel, más parece afectar a los porteños: el incesante aumento del calor y la disparada de la sensación térmica. Pero sorprendió a la audiencia al agregar: "Según pronostica el Fondo Monetario Internacional..." El presentador corrigió de inmediato: "Según pronostica el Servicio Meteorológico Nacional". Sin poder evitar la risa por su involuntario acto fallido, justificó: "Bueno, lo único que falta es que el Fondo Monetario nos marque también la temperatura".

ARGENTINA CERRO EL ACUERDO TECNICO CON EL FMI

Las negociaciones más largas de la historia terminaron con un acuerdo que sólo sirve para refinanciar los vencimientos hasta agosto. El Gobierno festeja porque se logró la firma sin ceder a todas las presiones, pero el tironeo más duro le queda al próximo presidente. Hoy se le pagan 1056 millones al Fondo

SOBRE GUSTOS

Páginas/2/3



¿Y ahora qué?
Los verdaderos efectos del acuerdo y cómo serán las futuras negociaciones.

Opinan Benjamín Hopenhayn, del Grupo Fénix, y Javier González Fraga, ex presidente del Central.

Kirchner consiguió amplio respaldo en el lanzamiento de la corriente "renovadora" del PJ. Duro discurso contra el menemismo

"Nos duele el país que dejó Menem"

Páginas/4/5



"ES LA SOCIEDAD O LOS SECTORES PRIVILEGIADOS"

La opción para el que venga

Por Claudio Zlotnik

"El acuerdo con el Fondo es un paso adelante que favorece la transición política. Pero no debe perderse de vista que la Argentina también carga con una importantísima deuda interna. La gran incógnita es si la próxima administración dará respuestas a la sociedad argentina o si insistirá con favorecer a los sectores económicos privilegiados." Benjamín Hopenhayn es uno de los economistas impulsores del Plan Fénix, experto en el tema de la deuda y profesor de Finanzas Internacionales en la UBA. Desde esa visión describió, en diálogo con *Página/12*, el escenario que encontrará el ganador de las próximas elecciones.

–¿Qué cambia en la Argentina a partir del acuerdo con el Fondo?

–Es un paso adelante que ayuda a la transición. Establece una base sobre la cual el próximo gobierno se podrá apoyar para renegociar la deuda con los acreedores privados extranjeros, que suma alrededor de 40.000 millones de dólares. No podemos negar que el próximo presidente de la Nación estará más fortalecido para llevar adelante esa misión que si se hubiese roto la relación con Washington. Esto no significa que la renegociación con los acreedores será fácil. Todo lo contrario. Creo que será muy larga y tediosa. Pero es innegable que Duhalde le deja una cuota de oxígeno a quien lo suceda. Habría que conocer la Carta de Intención firmada ayer, que no se divulgó. Es clave para conocer las condicionalidades. Pero no caben dudas que el ganador de las elecciones tendrá que buscar una solución de largo plazo para el tema de la deuda.

–¿Cuáles son los objetivos que deberían lograrse en la renegociación para hacer viable la economía?

–La quita sobre el capital debería rondar el 70 por ciento. Es la reducción que incluso estiman los economistas estadounidenses de la derecha. Pero no va a ser nada fácil lograr la meta.

–¿Y la reducción de la tasa de interés?

–La tasa promedio debería quedar en torno de 4 a 5 por ciento anual, que supera por algunos puntos el costo del dinero de los países desarrollados. Pero lo importante es que la reestructuración de la deuda esté sujeta a un programa de desarrollo.

–¿Es posible pagar la deuda y crecer?

–Los países más poderosos, el Grupo de los Siete, tendrán que aceptar que el esfuerzo lo harán quienes estén aptos para hacerlo. Deben entender que esa es la única forma para cobrar. El programa de desarrollo debe incluir, por ejemplo, un replanteo profundo de la estructura impositiva. El próximo gobierno debe apuntar sobre el nivel de retenciones, el impuesto a la riqueza y a la aplicación de un gravamen sobre la renta financiera. Es la manera de redistribuir la riqueza a partir de los más favorecidos.

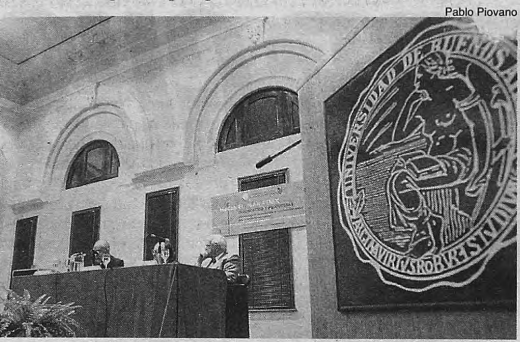
–¿Por qué plantea una negociación con el G-7 y no con el FMI, que es lo clásico?

–Porque el Fondo es un instrumento técnico que sólo persigue la ortodoxia económica y representa exclusivamente los intereses de los banqueros. La Argentina tiene que privilegiar las negociaciones con los gobiernos, con los demás Estados para ver de qué manera se inserta en el mundo.

–¿Y por qué a los países ricos les interesaría que a la Argentina le vaya bien, cuando ellos avalaron y aplaudieron este modelo neoliberal?

–El mundo actual no es el mismo que el de los años '90. Los países desarrollados no quieren a una América latina desbarrancada, porque eso abre procesos políticos a los cuales temen. Allí están los casos de Chávez en Venezuela, de Lula en Brasil o Lucio Gutiérrez en Ecuador o la guerrilla en Colombia. Quisieran tener las cosas más controladas y evitar un descarrilamiento argentino. No es el mismo escenario que durante la década en la que se aplicaron los dogmas neoliberales. Pero la clave de lo que se viene refiere también a la cuestión local. Es verdad que la Argentina les debe a los organismos pero también le pesa una gran deuda interna. Y esa es la gran incógnita: saber si la próxima administración dará respuestas a la sociedad argentina o si insistirá con favorecer a los sectores económicos privilegiados, los más concentrados de la economía.

Pablo Piovano



El Grupo Fénix elevó su propia propuesta para la deuda.

AYER SE FIRMO LA CARTA DE

Hoy se paga el

Apenas se cerró el acuerdo técnico sobre la Carta de Intención, salió la orden de pago al FMI del vencimiento de 1056 millones de dólares, que prometen restituir no bien se firme el acuerdo stand by. El Gobierno se sacó obligaciones de encima, pero la negociación de fondo le quedó al próximo.

Por David Cufré

La negociación del gobierno de Eduardo Duhalde con el FMI fue apenas el precalentamiento. El acuerdo mínimo que alcanzaron ayer las partes, luego de una última semana esquizofrénica, acorde con el tono que tuvieron las discusiones a lo largo de un año, despeja uno de los factores de tensión de la transición política. "Ahora el próximo presidente tendrá el camino despejado", definió Duhalde, sin euforia pero con satisfacción. La administración que (se supone) asumirá el 25 de mayo no tendrá que remontar una relación quebrada con los organismos, que es lo que hubiera pasado sin el acuerdo. En ese sentido es que tiene el camino despejado. Pero deberá afrontar el enorme desafío de una negociación mucho más dura con el FMI, puesto que la próxima vez ingresarán en la agenda temas de fondo, como a costa de qué sacrificio fiscal-social habrá que volver a pagar la deuda, o cómo se reformará el sistema financiero y qué pasará con la banca pública, o cuál será el perfil productivo del país durante los próximos años.

Todas estas cuestiones exceden las decisiones que puede tomar un gobierno de transición y terminaron quedando al margen del convenio. El Ministerio de Economía y el Banco Central llegaron a un entendimiento con la misión del FMI después de la última jugada de presión de Lavagna, quien anticipó en conferencia de prensa que estaba resuelto a dejar de pagar si le volvían a correr el arco. El acuerdo es fruto de la decisión política del Grupo de los Siete de facilitar el recambio de gobierno. Los accionistas del Fondo fueron los que terminaron por imponerse a sus administradores técnicos, encabezados por Horst Köhler y Anne Krueger, quienes se hubieran sentido más contentos de haber podido mantener su fundamentalismo como lo hicieron durante un año.

El entendimiento establece la refinanciación de vencimientos con los organismos hasta el 31 de agosto próximo. Se trata de un programa stand by, según la definición técnica de Washington. El Gobierno se librará de pagarle al FMI 6600 millones de dólares hasta entonces, que se suman a los 5112 millones refinanciados durante 2002. Estos últimos pagos fueron postergados por un año, mientras que los compromisos que se prorrogarán durante los próximos ocho meses lo serán por plazos de uno, tres y cinco años. El Banco Mundial y el BID refinanciarán vencimientos por 4400 millones de dólares. La información fue suministrada por el Palacio de Hacienda, en uno de los comunicados que emitió durante un día de enorme agitación.

En esa cartera indicaron a **Página/12** que el Gobierno levantará en los próximos días los compromisos caídos con el Banco Mundial y el BID, por 780 millones y 681 millones, respectivamente. Se trata de los vencimientos que se dejaron de pagar en octubre pasado y anteayer. Los desembolsos se harán antes del próximo 23, que es cuando se reúne el directorio del FMI para aprobar la Carta de Intención del acuerdo. El dinero será recuperado a medida que aquellas entidades efectivicen sus programas ya acordados con Argentina. Es decir que la devolución será gradual y demorará varios meses. Sin embargo, el viceministro de Economía, Oscar Tangelson, se encuentra en Washington negociando con el BM y el BID la aprobación de nuevas líneas de crédito para apurar el trámite.

Más sencilla será la cuestión con el FMI. El Gobierno emitió ayer una orden de pago en favor del organismo por 1056 millones de dólares para cubrir el vencimiento de hoy. Pero en la Carta de Intención se puntualizó que el dinero volverá al país no bien el 23 el directorio convalide los términos del acuerdo. Los dólares saldrán de las reservas del Banco Central. Curiosamente, habían lle-

Por C.Z.

"NO LE DEJA UN PLAN DE AJUSTE"

Herencia aliviada

Para el ex titular del Banco Central Javier González Fraga, lo relevante tras el acuerdo con el Fondo radica en que el próximo gobierno tendrá todas las opciones de su lado: la chance de firmar un acuerdo de largo plazo al estilo tradicional o de patear el tablero y confrontar con el organismo internacional. Un escenario que, bajo el análisis del economista, favorece a quien suceda en el cargo a Eduardo Duhalde ya que le otorga más fortaleza a la hora de negociar mejores condiciones.

"El triunfador de las elecciones podrá mostrarse agresivo y confrontar con el organismo aprovechando que tendrá que hacer frente a vencimientos de la deuda inmediatamente a su asunción. Lo importante es que no hereda un plan de ajuste estructural y eso le permitirá moverse con mayor grado de libertad", señaló González Fraga a **Página/12**. Por el contrario, dijo que "hubiese sido una carga pesada" que el gobierno actual no arribara a un entendimiento para postergar los vencimientos de la deuda. "La administración actual logra culminar la transición sin un default con los organismos. Eso es valioso para el momento político que sigue", añadió.

Con respecto a la economía que viene, González Fraga estimó que el próximo semestre servirá para "consolidar" el proceso de reactivación. "No puede pensarse en una euforia en medio de la indefinición política, pero tampoco en un colapso como el imaginado por algunos en el pasado reciente", opinó el experto en diálogo con este diario.

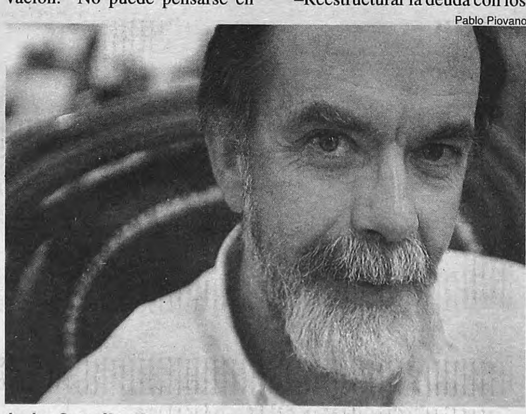
–¿Cuál es el próximo paso?

–Reestructurar la deuda con los acreedores privados. La Argentina tendrá que lograr un superávit primario de 3000 a 4000 millones de dólares, el equivalente a 4 puntos del Producto, de manera de cumplir con los pagos al exterior sin que ese proceso sea inflacionario. Es una meta cumplible –hay que recordar que los bancos de inversión reclaman un superávit de 6 puntos del PBI– si se toma en cuenta que en el último trimestre de 2002 se llegó a una pauta de esa magnitud.

–¿Tendrá que aplicarse una quita sobre la deuda?

–Habrá que elegir una entre una quita sobre el capital y una sobre las tasas de interés. Lo más fácil de lograr será esto último. Es importante lograr este paso ya que desde el punto de vista de la capacidad productiva estamos mejor. No me cabe ninguna duda que seremos un país competitivo y exitoso. En este contexto, no será difícil obtener un importante excedente de ahorro y empezar a cumplir con los acreedores. En este clima de mejora económica tampoco debe obviarse que los tenedores de bonos en default estarán más optimistas, lo que aumentará las chances de un arreglo lo más pronto posible. Eso ayudará a la normalización definitiva.

Pablo Piovano



Javier González Fraga, ex presidente del BCRA.

INTENCION CON EL FMI Y HOY SE EMPIEZA A PAGAR

pasaje de regreso al mundo

PLZ



Roberto Lavagna y los técnicos del Fondo Dodsworth y Thornton, ayer en Economía al acordar los términos de la Carta de Intención.

gado allí como parte del blindaje financiero que a fines de 2000 hizo soñar a Fernando de la Rúa con una economía pujante.

Para banqueros e inversores de la city, la circunstancial reducción de las reservas no acarreará problemas. Luego de obtenido el acuerdo con el FMI, con una tendencia bajista en la cotización del dólar y con la certeza de que el dinero volverá a las reservas, el riesgo de una corrida contra el peso quedó descartado. Además, el Gobierno espera que el Banco Mundial y el BID incrementen sus líneas de financiamiento.

La historia de la negociación más larga del FMI con uno de sus países asociados tuvo un último capítulo lleno de tensión. El último lunes, los jefes de la delegación del organismo, John Dodsworth y John Thornton, se mostraron conformes con la Carta de Intención que se había negociado con el Gobierno durante la última semana. En ese momento Economía difundió que ya estaba todo listo para la firma del acuerdo. La última cuestión era que el Fondo exigía que el Gobierno pagara los vencimientos de esta semana antes de cerrar la negociación. Lavagna, por su parte, se plantó en que quería una señal de Washington para pagar. Y cuando se suponía que vendría la señal, el ministro informó que la discusión se había reabierto por diferencias en el programa monetario.

Lo que siguió a partir de ese punto fue una reunión del secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y el vicepresidente del Central, Pedro Lacoste, con John y John. Eso ocurrió anteanoche. En ese momento empezaron a limarse las controversias. Luego hubo un encuentro final de los mismos protagonistas ayer por la mañana. Fueron discusiones muy duras, sobre todo las primeras, pero finalmente no hubo correcciones al programa monetario. La presión de Lavagna de patear el último tablero en pie dio resultado, y Koehler y Krueger terminaron por aceptar el acuerdo. En Economía señalaron anoche que todavía falta su última aprobación, pero el comunicado del FMI que ayer confirmó el entendimiento diluyó los miedos a una sorpresa final.

"Podemos confirmar que se ha logrado un acuerdo ad referendum entre los funcionarios del Fondo y los negociadores argentinos. El acuerdo está siendo transmitido a la gerencia del Fondo y será revisado por el directorio ejecutivo del FMI en los días venideros", puntualizó Thomas Dawson, portavoz de la institución. Por la mañana, el mismo funcionario había anticipado que "esperamos firmar un acuerdo en las próximas 36 horas". Finalmente, el Departamento del Tesoro emitió un comunicado destacando que "Estados Unidos da la bienvenida al acuerdo entre Argentina y el FMI para un programa transitorio". Lavagna mencionó que "la negociación fue larga y dura, pero realista". Al próximo gobierno no le espera nada mejor.

¿Tarifazo?

Como parte de los compromisos asumidos en el acuerdo con el FMI, el Gobierno promulgaría, en los próximos días, un decreto de necesidad y urgencia que habilitará la aplicación de un ajuste en las tarifas de los servicios públicos. La norma modificaría el artículo 7 de la Ley de Emergencia Económica dictada en enero de 2002, que había congelado las tarifas hasta que se efectuara una revisión de los contratos de concesión. El inminente decreto, ya redactado, establece que los ajustes que se definan ahora se considerarán a cuenta de la futura renegociación. Las tarifas de electricidad, gas, teléfonos y agua permanecen pesificadas y congeladas desde inicios de 2002, aunque el último de los servicios mencionados (concesionado a Aguas Argentinas) ya está en proceso de renegociación. Las empresas contratistas son, en su mayoría, europeas e hicieron oír sus quejas a través de los respectivos gobiernos. El FMI se hizo eco de esos reclamos desde el inicio de estas negociaciones, pero hasta ahora los intentos oficiales por habilitar los aumentos chocaron, una y otra vez, con objeciones en la Justicia, porque entraban en contradicción con la mencionada Ley de Emergencia. Ahora, el nuevo decreto pretende haber encontrado el atajo correcto para satisfacer a los prestadores y al FMI.

EL ESCENARIO DE LAS FUTURAS NEGOCIACIONES

"No es como tres años atrás"

La firma del acuerdo stand by con el FMI, aunque de corto plazo y limitado a una reprogramación de vencimientos por ocho meses, cierra definitivamente una etapa en las relaciones con ese organismo. La verdadera negociación vendrá cuando asuma el futuro gobierno, sostuvo Oscar Cuattromo, miembro del Directorio del Banco Provincia de Buenos Aires, quien advirtió que el Fondo volverá a la carga con los argumentos de siempre: exigencia de fuerte superávit primario, que supondrá una política fiscal dura; un programa monetario muy ortodoxo (poca emisión de dinero) y el reclamo de reformas estructurales que incluirían un duro redimensionamiento (achicamiento) de la banca pública. La cuestión a dilucidar es cómo se parará el próximo gobierno frente al FMI. "El escenario es distinto al de dos o tres años atrás –apuntó Cuattromo–, hoy hay fatiga del ajuste, serios problemas de pobreza y un gobierno del PT en Brasil que, si hay posibilidad y voluntad de trabajar en conjunto, puede suponer un cambio de condiciones muy importante en la negociación."

El economista frepasista, que llegó al Directorio del Provincia designado por la oposición en el congreso bonaerense, señaló los que, a su criterio, pueden resultar los principales puntos de confrontación en las futuras negociaciones:

◆ "En el FMI están convencidos de que la inflación es un problema de oferta de dinero y no de precios relativos", señaló. Por ello la insistencia de contar con un "ancla monetaria" que neutralice la emisión. De la mano de dicho criterio vendrán las recomendaciones de una política monetaria fuertemente restrictiva cuyo efecto puede resultar contrario a la recuperación económica. Cerca de Roberto Lavagna, no son pocos los que entienden que son las estructuras monopólicas de los mercados de productos básicos en Argentina las responsables de la puja intersectorial de precios y no la oferta monetaria.

◆ "Un gobierno que siga la política económica del actual va a reclamar, en la renegociación de la deuda con acreedores privados, dos o tres años de gracia para empezar a pagar, y el Fondo va a querer que se empiece a pagar de inmediato", arriesgó Cuattromo.

◆ "Al próximo gobierno le van a exigir (desde el FMI) un superávit primario de entre 3 y 4 puntos del PIB", sostuvo el economista frepasista. Dicho superávit es la diferencia entre ingresos y gastos del sector público antes del pago de intereses de la deuda. Cuattromo llega a dicho porcentaje a partir de suponer que la pretensión del FMI será aumentar el superávit de 2,5 puntos, acordado con el actual equipo económico en la negociación que acaba de concluir.

◆ "Después vendrá la discusión sobre las reformas estructurales: al sistema financiero, a la política tributaria, al Estado, laboral, etc. La discusión será más reñida en la medida en que no sea Carlos Menem el próximo presidente. Por ejemplo, en el punto de la participación de la banca pública en el negocio financiero: si fuera por el FMI y Menem, estas instituciones se venderían de inmediato".

◆ La disputa va a estar planteada en cuánto te aprietan en el tema fiscal y el monetario, y cuánto se quiera ceder como gobierno. Si se lo deja al FMI, pide sin límite, pero si se sigue la política que recomiendan, se acaba la reactivación".

◆ "En todo esto hay que ver cómo juega Brasil, que tiene un enorme problema de deuda externa. Si Lula se planta frente a los organismos y, además, hay posibilidad de un trabajo en conjunto entre ambos países, las condiciones de la negociación cambian. El escenario es distinto al de tres años atrás, hoy hay fatiga de los pueblos con respecto a las políticas de ajuste y además hay serios problemas de pobreza en ambos países".

Bernardino Avila



Oscar Cuattromo, director del Banco Provincia.

La esposa del Presidente, Hilda "Chiche" Duhalde, definirá este fin de semana si acepta o no acompañar a Néstor Kirchner en la fórmula presidencial del PJ. Ya la están midiendo en las encuestas y el duhaldismo puro se ocupa de lanzarla.

Adrián Pérez



La responsable de las políticas sociales, Chiche Duhalde, hasta ahora se resistió a candidatearse.
"Chiche seduce a sectores medios y bajos mientras que Kirchner convoca a sectores medios y medios altos."

Cerca de Duhalde sube el clamor para poner a Chiche en la Rosada

Por Diego Schurman

Se ocupará de algo más que las olas y el viento. Este fin de semana Chiche Duhalde decidirá en Chapadmalal si finalmente acompañará a Néstor Kirchner en la fórmula peronista o se mantendrá en sus trece de no pelear por ninguna candidatura. El presidente Duhalde ya encargó varias encuestas para cotejar si su mujer consolida el crecimiento que viene registrando el santacruceño. Y para ir preparando el terreno, hombres del Gobierno comenzaron a hablar por primera vez en público de la postulación de Chiche como una posibilidad cierta.

La posibilidad de convertir a la primera dama en candidata se respiró ayer en San Vicente, durante el lanzamiento de Kirchner y su frente renovador. El tema era recurrente entre dirigentes y periodistas que recorrieron el predio. Tanto que hasta la mujer del santacruceño, la senadora Fernández, se ocupó de poner freno para evitar las engorrosas explicaciones.

–Lo del vice *forget it* (olvídenlo)!!! –le dijo a **Página/12**.

Hace apenas una semana, Chiche cerró las puertas para cualquier aspiración nacional, aunque dejó al descubierto su intención de desembarcar en la provincia de Buenos Aires como candidata a gobernadora.

Pero desde entonces hubo algunos cambios fuera de agenda. Entre ellos el explícito apoyo de Duhalde a la reelección de Felipe Solá.

Así, el siempre cambiante escenario nacional podría también habilitar un cambio en la postura de Chiche, a quien Duhalde reconoció en privado que le gustaría como acompañante de Kirchner. El tema era materia de debate en la casa porteña de Santa Cruz, adonde el sureño se refugió tras su lanzamiento.

Duhalde encargó un relevamiento al sociólogo Artemio López, quien ayer por la tarde conversó con el gobernador en la sede provincial. El trabajo contemplará la intención de voto de la fórmula Kirchner-Chiche y también la de otros candidatos a vice alternativos. Entre ellos Daniel Scioli, Alberto Balestrini, Juan José Alvarez y Julio Alak.

"A primera vista, Chiche es un excelente complemento ya que seduce a sectores medios y bajos mientras que Kirchner convoca a sectores medios y medios altos. En ese sentido, ofrece mucho más que la garantía del respaldo del aparato bonaerense. Le da un anclaje a nivel nacional que el resto de los posibles acompañantes quizá no brinda de la misma manera", señaló López a **Página/12.**

Los últimos relevamientos hechos en provincia de Buenos Aires confirman la mayor aceptación de Chiche en los sectores bajos. Su progresivo crecimiento es ostensible de un cordón a otro: cuanto más lejos de la Capital la curva de respaldo sube.

Cerca de la Coordinadora de Políticas Sociales, agregan –previsiblemente– más argumentos a favor de su jefa: "Es la única persona que le puede dar continuidad a los planes sociales y así asegurar la pacificación del país", señalaron a este diario, aludiendo a cierta calma lograda con los planes Jefes y Jefas de Hogar.

No son sólo *off the record*. Ya son varios hombres del Gobierno los que públicamente se expresan a favor de la candidatura de Chiche. Entre ellos está José Pampuro. No se trata de una figura menor en el armado de la estrategia electoral. Del Gobierno, el secretario general de la Presidencia fue el primero en encolumnarse detrás de la candidatura de Kirchner.

"Chiche va a estar en alguna de las dos fórmulas", dijo Pampuro por radio, incluyendo entre los potenciales destinos laborales de Chiche la candidatura a vicegobernadora. En este caso, la explicación es sencilla: su presencia le aseguraría un lugar en el mundo a Duhalde una vez que deje la Casa Rosada. Dicen que si su mujer se presenta no tiene rival. Y, además, operaría como un factor de "contención" del justicialismo provincial, básicamente de los denominados "duhaldistas de paladar negro" que no terminan de digerir a Felipe Solá pese al apoyo formal que ya le otorgó el aparato bonaerense a su candidatura. De hecho, Solá reconoció que su vice lo pondrá Duhalde.

El guiño a Chiche excede el enmarañado universo bonaerense. Tiempo atrás, Carlos Reutemann la bendijo como candidata, cuando el panorama era aún incierto y todavía se especulaba con la carrera presidencial del santafesino. El propio José Manuel de la Sota, quien se resiste a deponer sus aspiraciones de llegar a la Rosada, fue al pie de la mujer del Presidente para que lo acompañe.

A no ser el cortocircuito con el gobernador tucumano Julio Miranda, que sintió el "Operativo Rescate" como una intervención a su provincia, prácticamente ningún dirigente salió a cruzar a Chiche, que genera respeto y miedo por partes iguales. En los próximos días se sabrá su decisión.

De la Sota, incomunicado

José Manuel de la Sota dijo no haber sido invitado "ni formal ni informalmente" al acto de lanzamiento de la precandidatura de Néstor Kirchner. También dijo que por ahora nadie le comunicó nada con respecto a la posibilidad de que la interna peronista se defina a través del sistema de neolemas. Por ahora, el que fuera una vez el candidato del presidente Eduardo Duhalde seguirá en campaña, pero sin hacer declaraciones, por lo menos hasta que se defina el panorama dentro del partido.

Después de pasar una semana de vacaciones junto a su familia, el mandatario cordobés volvió a la Casa de Gobierno y se encontró con un cuadro de situación nuevo dentro del PJ. El plan de campaña del precandidato cordobés estuvo definido hasta fin del año pasado, pero todo quedó en veremos desde que Duhalde le soltó la mano por no haber ascendido en las encuestas y eligiera a Kirchner como su delfín. Además, De la Sota sostuvo, y sigue sosteniendo, que las internas partidarias son el mejor camino para dirimir quién será el representante del partido en las elecciones generales.

EL HERMANO DE REUTEMANN HABLO BIEN DE KIRCHNER

Ahora resulta que Duhalde eligió bien

Por D. S.

Enrique Reutemann aseguró ayer que Eduardo Duhalde "ha elegido muy bien" a Néstor Kirchner como candidato a sucederlo y que "en absoluto" es un demérito haber sido montonero, como él mismo había calificado al sureño para descalificarlo.

Enrique generó una tormenta al hablar el lunes por una radio rosarina. "La figura de Kirchner me representa la centroizquierda del PJ, contiene una ligazón con los montoneros... y lógicamente usted tiene que opcionar (sic) hacia el lado del ex presidente Menem", dijo ese día.

Su hermano Carlos debió salir rápidamente a desvincularse de esa frase. "Yo hablo solamente por mi boca", dijo el gobernador de Santa Fe, tomando distancia de lo que se traducía como un apoyo suyo a Menem. Pero también Kirchner no perdió un segundo en responderle. "Para mí (Enrique) es un pobre idiota. En Argentina hubo 30 mil desaparecidos con ese tipo de acusaciones y de ataques. Alguien que piensa así no puede estar en otro lugar que no sea con Carlos Menem."

En su afán de remediar lo irremediable, Enrique agregó ayer que "hay varios gobernadores y otros dirigentes políticos que fueron de diversas tendencias que estuvieron en la lucha y, sin embargo, llegaron a posiciones claves de la política nacional". Y es verdad. Cerca suyo y de su hermano hay dos reconocidos: uno es el diputado y aspirante a gobernador, Jorge Obeid, quien en el '73 cerró un acto junto a Mario Firmenich en la cancha de Unión pregonando por "Cámpora Presidente". El otro es el titular del PJ santafesino, Angel Baltuzzi, quien durante la dictadura estuvo preso y exiliado. Como si fuera poco, ambos estuvieron ayer en el lanzamiento de Kirchner.

RESPALDO

"Nos

Por Martín Piqué

Néstor Kirchner vivió ayer su propia versión de aquellos juegos infantiles en los que ganaba quien contenía la risa o miraba sin parpadear. Con paciencia, aguantó todos los desplantes que le prodigaron desde el duhaldismo. Dispuesto a competir en la elección a toda costa, aun si no lograba la estratégica venia de Eduardo Duhalde, terminó ganando por decantación. A pesar de las resistencias y dudas iniciales, se convirtió en el candidato del "nuevo espacio peronista" porque a Duhalde se le acababan las alternativas. Ayer al mediodía, en San Vicente, en medio de un calor agobiante y en un escenario simbólico por excelencia, Kirchner logró reunir en torno suyo a todo el gobierno nacional –salvo Duhalde, su esposa y el ministro de Salud, que permanecieron en Olivos–, a varios gobernadores y delegados provinciales, y al siempre indócil PJ bonaerense en asistencia perfecta.

El flamante candidato de la corriente "renovadora" habrá soñado con esa escena durante mucho tiempo. A ambos lados lo flanqueaban los gobernadores Felipe Solá (Buenos Aires), Gildo Insfrán (Formosa) y Eduardo Fellner (Jujuy), los ministros Juan José Alvarez, Aníbal Fernández y Graciela Camaño, el diputado José María Díaz Bancalari, los senadores Jorge Yoma, José Luis Gioja y Jorge Capitanich, los vicegobernadores Daniel Gallo (Tierra del Fuego) y Eduardo Galentini (Corrientes) y el eterno intendente de Lanús, Manuel Quindimil, que representaba al PJ bonaerense en su condición de presidente del partido. La imagen destilaba consenso y poder hacia dentro del peronismo, aunque su verdadero gestor se encontraba ausente, en Olivos, por decisión propia.

Las atestadas instalaciones del Museo 17 de Octubre –la quinta que perteneció a Juan Domingo Perón– mostraban una presencia casi exclusiva de dirigentes del PJ bonaerense. Por la sala se veía a intendentes, legisladores y jefes territoriales del PJ. "Kirchner no se puede quejar, acá están los pesos pesados, los medianos y los livianos", analizaba Díaz Bancalari ante **Página/12** mientras repasaba el salón con la mirada. Muchos duhaldistas "de paladar negro" –con la excepción de Osvaldo Mércuri– se exhibían por el museo vidriado y decorado con clásicos de la iconografía peronista: viejos afiches de los '50 que recordaban "la pujanza de un pueblo en un gigantesco paso hacia la recuperación nacional".

Por allí se lo veía al secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Antonio Arcuri, que se movía con la autoridad de quien se sabe anfitrión. Arcuri –operador legal de Duhalde para las alquimias delicadas– dejó la intendencia de San Vicente en manos de su esposa, Brígida Malacrida. Rubia, anteojos negros y expansiva, Malacrida habló unos minutos para recibir a Kirchner en nombre de la provincia de Buenos Aires. "Gracias por estar acá, gracias por hacer que este lugar tenga esta piel peronista", dijo la blonda desde el micrófono. Detrás suyo asomaba la figura de José Pampuro, que se considera, de algún modo, uno de los artífices del "espacio renovador" que apoya a Kirchner.

El acto se había demorado porque

MASIVO JUSTICIALISTA A KIRCHNER EN EL LANZAMIENTO DE LOS "RENOVADORES"

duele la Argentina que dejó Menem"

Con una nutrida presencia de dirigentes de primera y segunda línea en la quinta de San Vicente, el PJ bonaerense proclamó su apoyo a la candidatura del santacruceño. También se creó el "nuevo espacio peronista". Kirchner fue el único orador, con un discurso fuertemente crítico al menemismo. "No seré empleado de ningún grupo de interés", afirmó.

Ana D'Angelo



Kirchner fue el único orador en el acto de ayer en San Vicente, donde el justicialismo bonaerense le otorgó su apoyo para las elecciones.

en una oficina contigua, lejos de las cámaras, un grupo de legisladores, gobernadores y representantes provinciales –como el diputado santafesino Angel Baltuzzi, enviado en carácter de observador por Carlos Reutemann para preservar la relación con Duhalde– había realizado un primer conteo de los congresales necesarios para suspender las internas, en el congreso del PJ convocado para el 24 de enero. "Tenemos los necesarios, más de 500", contó a **Página/12** uno de los participantes. En esa reunión estuvieron Insfrán, Díaz Bancalari, Galantini, Capitanich, Gioja, Eduardo Camaño, y el ex titular de la SIDE Carlos Soria, quienes se desentendieron de los congresales de Córdoba y Santa Fe porque esa negociación "quedó en manos de Duhalde".

Con un retraso de media hora, Kirchner se largó a hablar luego de que su locutora oficial, Miriam, leyera un documento al que llamaron "documento fundacional del espacio

> **Conteo:** *Se hizo un primer conteo de los congresales necesarios para suspender las internas. "Tenemos los necesarios, más de 500".*

renovador" y que había sido redactado por su esposa, la senadora Cristina Fernández, junto a una senadora mendocina. Sentada en primera fila, a dos sillas del diputado Jorge Obeid, la titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales seguía todo con gesto serio, impasible a las miradas, los flashes y las cámaras. Entretanto, el discurso del candidato se concentraba en tres puntos: una fuerte crítica al neoliberalismo encarnado por la gestión de Carlos Menem, una defensa moderada de la tarea de Duhalde –que incluyó la cita de una frase presidencial ("no vamos a dar un paso atrás")– y la promesa de llevar adelante un gobierno que tenga "legitimidad de ejercicio".

"A nosotros nos duele la Argentina que nos dejó la década del 90", remarcó Kirchner para generar la primera ovación de la jornada. Díaz Bancalari y el secretario de Cultura, Rubén Stella, festejaron con aplausos, mientras que otros funcionarios, como Aníbal Fernández, Juanjo Alvarez y el secretario de Deportes Daniel Scioli se mostraban serios y no exhibieron gesto alguno que indicara aprobación. En tanto, Kirchner seguía cargando contra el menemismo y descartaba de plano una tregua con el riojano. "Podría estar hablando con hipocresía y hacer el discurso de los políticos tradicionales, podría estar a un costado buscando un abrazo simbólico para tratar de demostrar una seudounidad de acción, de concepción con quienes han representado al peronismo y quieren volverlo a representar. Pero sería faltarles el respeto a los argentinos."

La frase funcionaba como un reconocimiento de que el peronismo, de hecho, ya está dividido. De este lado del palco, más cautos o más enfervorizados, festejaba un amplio arco de dirigentes a quienes la coyuntura –y la imagen negativa que Menem obtiene en los sondeos– ha puesto del lado de Duhalde. Los intendentes Alberto Balestrini (La Matanza), Julio Alak (La Plata), Hugo Curto (Tres de Febrero), Mariano Arregui (Moreno), Alberto Descalzo (Ituzaingó), se mezclaban con históricos dirigentes bonaerenses, como el influyente constructor de escuelas Hugo Toledo, y autoridades provinciales como el senador Jorge Busti y el titular del PJ entrerriano, Pedro Guastavino. Hasta último momento la presencia de Busti no estaba confirmada. Su llegada le dio a Duhalde otro motivo para festejar.

Kirchner no se cuidó a la hora de criticar al menemismo. Fue explícito cuando aseguró que "nunca más quiero sentir la vergüenza y el dolor de ver que nuestros dirigentes sean María Julia Alsogaray, Kammerath o Alderete" y volvió a cargar cuando nombró por primera vez a Menem, a quien definió como "el mejor alumno del proyecto económico que se inició en el '76". A la hora de las críticas, incluyó a Fernando de la Rúa ("No me voy a escapar en un helicóptero por la puerta trasera de la Casa Rosada", dijo) y diferenció al frente renovador del PJ de lo que fue la Alianza. También dejó una frase que interpeló a varios de los presentes, que recordaron viejos tiempos, muy viejos a juzgar por los automóviles que se veían por la quinta: "No me interesa ser presidente de cualquier manera. No vengo a ser empleado de ningún grupo de interés. Antes prefiero volver a pegar carteles con engrudo y pintar paredes con aceite".

> **Vergüenza:** *"Nunca más quiero sentir la vergüenza y el dolor de ver que nuestros dirigentes sean María Julia Alsogaray, Kammerath o Alderete".*

El lanzamiento tuvo una respuesta multitudinaria, si se mide entre la dirigencia del PJ. No había gente común, y se veían muy pocos militantes de base. Esa composición revela que, por ahora, la gran alquimia de Duhalde –a quien ayer le elogiaban sus últimos movimientos– deberá validarse ante la opinión pública y en las urnas. Eso es, justamente, lo que monitorean sin pausa desde la Casa Rosada. Porque todavía falta el último movimiento, que es elegir al vice que acompañará a Kirchner. En San Vicente, ese puesto tenía un solo nombre: Chiche, la otra gran ausente, cuyo nombre sonaba por todos lados, como un secreto que ya no es.

Mércuri coquetea con otros

Enrolado en lo que se conoce como duhaldismo "duro", el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, es uno de los más enojados con el armado de candidaturas a nivel nacional y provincial que planeó el presidente Eduardo Duhalde. Ahora, se comenta, escucha ofertas de las otras listas. No por casualidad, Mércuri decidió tomarse esta semana de vacaciones, cuestión de tener motivos para ausentarse tanto en la última reunión del Consejo Provincial del PJ como ayer en el lanzamiento del peronismo renovador en San Vicente.

Mércuri obedeció cuando Duhalde pidió que lo ayuden a José Manuel de la Sota a recorrer el conurbano. Cuando la candidatura del cordobés se pinchó, con sigilo, Mércuri se sumó al grupo de los que pensaban que el mejor candidato para enfrentar a Menem era el propio Duhalde, al tiempo que lanzó su candidatura a gobernador. El Presidente le pinchó los dos globos: en vez de ser candidato propuso a Néstor Kirchner y obligó al PJ bonaerense a encolumnarse detrás del gobernador Felipe Solá, que aspira a su reelección. Luego de eso, Mércuri estuvo reunido con Luis Lusquiños, el principal operador de Adolfo Rodríguez Saá, y en estos días podría encontrarse también con Alberto Pierri, el jefe de campaña de Menem.

La incógnita del vice

"No voy a cometer la torpeza de manosear a nadie, menos por la calidad de los candidatos que nos acompañan", aclaró ayer Néstor Kirchner una y otra vez en una conferencia de prensa posterior al acto. Las preguntas sobre la candidatura a vice eran permanentes, y tanto el santacruceño como su esposa, la senadora Cristina Fernández, sonreían con disgusto cada vez que se mencionaba el tema. "En las próximas semanas, vamos a anunciar quién va a acompañarnos, porque quien sea tiene que representar a todo este espacio", explicó Kirchner, quien hoy participará de un almuerzo en Resistencia (Chaco) junto con Julio de Vido, ministro de Gobierno de Santa Cruz, y Carlos Vilas, ex subsecretario de Seguridad. Ayer, mientras exponía sus argumentos, a la derecha de Kirchner estaba Alberto Balestrini, de La Matanza, quien escuchaba en silencio y reprimía cualquier gesto. Balestrini es uno de los "candidateables" que asistieron al lanzamiento en San Vicente. También estuvieron Daniel Scioli, Aníbal Fernández y Juan José Alak. Todos aspirantes a la vicepresidencia, aunque conscientes de que la prioridad, si quiere Eduardo Duhalde, la tiene la coordinadora de Políticas Sociales. Porque Chiche sería, según todos los dirigentes del PJ bonaerense, quien mejor "representa" al duhaldismo.

Acto en Atlanta

El Polo Obrero y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, que lidera Raúl Castells, convocan al acto que se realizará hoy en la cancha de Atlanta bajo las consignas "Por el reparto de las horas de trabajo" y "Fuera el FMI, fuera Duhalde, por una asamblea constituyente". Asimismo se llevará a cabo una exposición de los microemprendimientos, desfile de banderas de comedores infantiles y un festival artístico que comenzará a las 16.30.

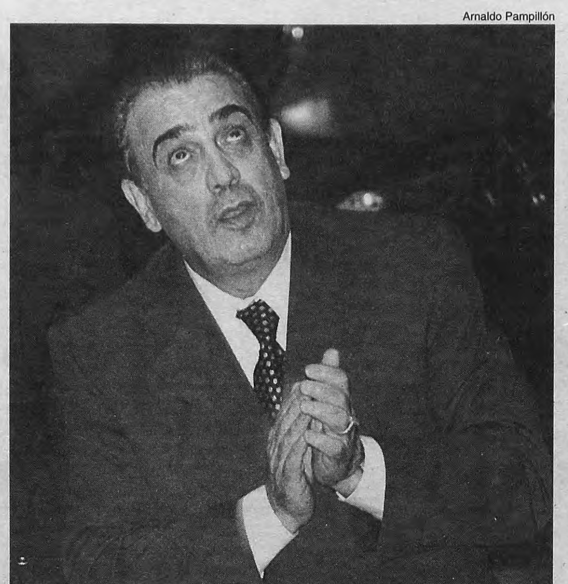
Comunistas de festejo

El Partido Comunista Argentino celebrará sus 85 años de existencia con la realización de un seminario internacional, la presencia de una extensa lista de dirigentes de Europa y América latina, y una concentración pública con piqueteros, dirigentes sociales e intelectuales. El festejo se llevará a cabo mañana a las 19 en la sede central partidaria, ubicada en Entre Ríos 1039.

EL DUHALDISMO TRATARA DE ANULAR LAS INTERNAS

El congreso de los neolemas

Arnaldo Pampillón



Eduardo Camaño, presidente de la Cámara de Diputados.
Los congresales se reunirán en el miniestadio de Lanús.

En el congreso del PJ, que se reunirá el 24 de enero, el duhaldismo impulsará la anulación de las internas y propondrá los "neolemas".

El duhaldismo anunció ayer que el 24 de enero se reunirá el congreso justicialista y blanqueó que la intención es anular las internas partidarias e imponer la propuesta de "neolemas". La decisión está en línea con el fallo que firmó anteayer el juez Norberto Oyarbide en el que, si bien ordenó que hubiera internas a más tardar la segunda quincena de febrero, dejó la puerta abierta para que el máximo organismo del PJ decida en sesión lo contrario. Desde las filas menemistas, Alberto Kohan cuestionó que se realice un congreso destinado, acusa, a "suspender el derecho a votar". De todos modos dijo que las huestes de Carlos Menem asistirán al encuentro.

El presidente del cuerpo legislativo del PJ, Eduardo Camaño, anunció ayer que los congresales del partido serán convocados para el 24 al mediodía en el mini estadio del Club Lanús, para abordar en la reunión plenaria el tema de las internas y llegar sin escalas a las elecciones el próximo 27 de abril. Ese es el acuerdo al que arribaron ayer el duhaldismo y otros sectores, entre ellos el de Néstor Kirchner. Camaño anticipó abiertamente que en el congreso se evaluará "la propuesta de Juan Carlos Romero (gobernador de Salta, ahora candidato a vicepresidente en la fórmula con Menem) conocida como neolemas".

De acuerdo con la alternativa de los neolemas, todos los candidatos peronistas se presentarían bajo los mismos símbolos partidarios pero, a diferencia de la ley de lemas tradicional, los votos no se acumularían en el postulante que mayor porcentaje de votos haya recibido sino que se computarían por separado. La intención del duhaldismo, bajo esa modalidad, es evitar que Menem acopie voluntades al fragmentar los votos peronistas. En una suerte de pacto de caballeros, los perdedores apoyarían al que más sufragios logró.

El fiscal electoral Jorge Di Lello –el mismo que dictaminó que debía haber internas, a menos que el congreso justicialista decidiera lo contrario– dijo ayer que la aplicación de neolemas le parece jurídicamente posible. "La ley de lemas no está contemplada en la Constitución, pero el derecho siempre da caminos alternativos que son interpretables, y si cinco partidos reconocidos con estructuras formales jurídicas de partidos políticos llevan candidatos justicialistas, eso es posible", dijo el fiscal en declaraciones por radio. El requisito legal, explicó Di Lello, es que los postulantes compitan a través de "partidos reconocidos y con estructuras formales jurídicas". Por supuesto que lo que dictamine la fiscalía después puede ser refrendado, rechazado o resuelto de otro modo por el juez interviniente.

Los menemistas especulan con que el duhaldismo no logre juntar el quórum necesario para que el máximo órgano del PJ sesione. En el Gobierno no piensan lo mismo, según los dichos de ayer del secretario de la Presidencia, José Pampuro, quien aseguró que la decisión de cancelar las internas se podrá tomar con el aval de los congresales bonaerenses. "Los congresales de nuestro sector, que son mayoría, van a determinar que no haya internas y que todos los candidatos que quieran presentarse vayan a una elección general el 27 de abril", sostuvo el funcionario.

En el congreso del PJ hay alrededor de 900 congresales y según su carta orgánica puede funcionar con un quórum del 33 por ciento. Es decir que alcanzan unos 300 congresales para sesionar. Solamente en la provincia de Buenos Aires tiene 295 delegados, lo que hace pensar que el duhaldismo no tendría mayores dificultades en lograr su cometido, ya que también hay que contar que habría delegados de Capital Federal, Jujuy, Tucumán, Formosa, Santa Cruz, Tierra del Fuego y otras provincias o sectores de ellas que le son afines.

> **Fiscal:** *"La ley de lemas no está contemplada en la Constitución, pero el derecho siempre da caminos alternativos que son interpretables".*

Pase lo que pase, los menemistas dicen que piensan asistir al encuentro. "Vamos a ir y vamos a fijar nuestra posición de que haya internas", señaló Kohan, ex secretario de la Presidencia de Menem. "Y los congresales de Santa Fe creemos que van a avalar esta posición al igual que Córdoba, entre otras provincias", añadió.

López Murphy apela a Dios

"Dios nos libre y nos guarde de sí (el precandidato presidencial del PJ, Néstor) Kirchner es la renovación", imploró ayer el candidato presidencial del Movimiento Federal Recrear (MFR), Ricardo López Murphy, mientras Kirchner realizaba el acto de lanzamiento de su candidatura.

"Si alguna cosa ha caracterizado al gobernador de Santa Cruz son las patologías habituales que aprendimos a sufrir en la década del 90", afirmó el ex ministro de Defensa y Economía de Fernando de la Rúa. Para sostener sus críticas, el economista consideró que en Santa Cruz "la reelección indefinida es un régimen electoral que le permite mayorías abrumadoras, la creación de la mayoría automática de la Corte provincial, la eliminación de los controles institucionales, y las características de opacidad que han sido muchas veces señaladas por la oposición en esa provincia", son ejemplos de la política de Kirchner.

COTO

TOP Camping
Carpa igloo 2 personas
(2) (Stock disp. 4000 u.)*1
ahora $34,90

TOP Camping
Bolsa de dormir -c/u-
(2) (Stock disp. 6000 u.)*1
ahora $21,90

TOP Camping
Carpa playera
(2) (Stock disp. 6000 u.)*1
ahora $33,90

Banqueta plástica
(3) (Stock disp. 30000 u.)*1
$3,90
Varios colores

Varios motivos/colores

Sombrilla de nylon de playa
1.60 m. de diámetro
(2) (Stock disp. 5000 u.)*1
ahora $6,90

Gazebo de polietileno 3 x 3 m.
120 g./m²
(2) (Stock disp. 1000 u.)*1
ahora $49,00

m2 Línea
Pelota de fútbol Copa
(4) (Stock disp. 8000 u.)*1
ahora $9,90

Lámpara bajo consumo
9 w. Hightech -c/u-
(1) (Stock disp. 8000 u.)
ahora $5,99

12"

TOP HOUSE
Turboventilador 12"
mod. CT-12A *2
(1) (Stock disp. 10000 u.)
~~$68,50~~
ahora $39,90

Suela de acero inoxidable

TOP HOUSE
Plancha a vapor
c/rociador mod. ETA 12D
(2) (Stock disp. 1000 u.)*2
ahora $44,90

- Definición 720 x 360 dpi
- Velocidad 5 PPM negro
- Puerto paralelo y USB
- Cartucho BCI 21 Negro y BCI 21 Color

Canon
Impresora S100 *3
(5) (Stock disp. 100 u.)
ahora $159,00

Ofertas vigentes del 17/01/03 al 30/01/03. Orígenes: (1) Argentina, (2) China, (3) Brasil, (4) Pakistán, (5) Tailandia.
*1 Prod. disp. en suc.: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/99/107/109/129/131.
*2 Prod. disp. en suc.: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/129/131.
*3 Prod. disp. en suc.: 45/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/105/107/129/131.
Ofertas válidas para Capital Federal, GBA, Rosario, Paraná y Sta Fe. Oferta para consumo familiar.
COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686.




Sandra Cartasso

El economista Julio Gambina, miembro de ATTAC.
"El dato más destacado es la continuidad del Foro."

"Es necesario contar con una herramienta política"

Julio Gambina, miembro del consejo académico de ATTAC-Argentina, analizó la evolución del Foro Social de Porto Alegre que empieza la semana próxima en esa ciudad. Esta vez con Lula presidente.

Por Eduardo Tagliaferro

Los pobres del campo y de la ciudad, los movimientos sociales, los intelectuales y los políticos que enfrentan al modelo neoliberal se volverán a dar cita la semana que viene en Porto Alegre. Será la tercera edición del Foro Social Mundial. Uno de los principales participantes ahora lo hará como presidente de todos los brasileños. Además de la magia que suele despertar Luiz Inácio Lula da Silva, la experiencia argentina, la lucha contra el ALCA, la inminencia de una nueva aventura bélica y la deuda externa de los países dependientes tendrán un lugar destacado en la agenda. En diálogo con *Página/12*, Julio Gambina, miembro del consejo académico de ATTAC-Argentina, repasa los cambios en el escenario político y económico que determinarán el encuentro y la evolución del movimiento por otro mundo posible.

–¿Qué diferencia a este tercer Foro Social Mundial de los otros?

–El dato más importante es la continuidad del Foro Social Mundial y que por tercera vez se haga en Porto Alegre. Si uno mira el mapa del continente del 2001 y el de este año, nos encontramos con un cuadro muy distinto. Cuando comenzó el primer Foro sólo contábamos con la administración del PT en Rio Grande do Sul y la subsistencia de Cuba. En el transcurso de estos tres foros mundiales, se incorporó Venezuela con una política diferenciada de las políticas hegemónicas, se le sumó Brasil y ahora la expectativa de Ecuador. En el medio de eso, la crisis argentina de fines del 2001 le dio una impronta especial al segundo Foro. A las variaciones en el cuadro latinoamericano y a la situación financiera internacional se le suma la crisis global del 2003.

–¿Cómo se manifestará esto en el Foro?

–No casualmente se expresará en lo cuantitativo. El primer Foro tuvo unos 20 mil participantes, el segundo más de 60 mil y se espera a más de 100 mil. Al punto que se han establecido multiplicidad de lugares para desarrollar talleres, conferencias y seminarios.

–Y en lo cualitativo, ¿qué diferencias habrá con los anteriores?

–Si bien estábamos hablando de un Foro Social y por lo tanto los participantes están enrolados en movimientos populares, dentro del FSM siempre funcionó un encuentro de parlamentarios y también una mesa de los partidos de la izquierda latinoamericana nucleados en el Foro de San Pablo. Quiero decir con esto que la política tiene una fuerte presencia también. En parte, la presencia de Lula siempre le dio un perfil político. Creo que además de la mirada social, el Foro ha devenido en una referencia para construir una alternativa integral que incluya en su seno la dimensión política. Este es un tema que está en debate.

–La necesidad de contar con una herramienta política para construir un modelo alternativo al neoliberal, ¿es un avance en la organización del FSM?

–Es totalmente necesario contar con una herramienta política, ya que la dimensión política tiene que ser recuperada por la sociedad para proyectos de soberanía, de autonomía, de articulación y de una propuesta de desarrollo integrado e internacional. En síntesis otra propuesta de globalización. En la actualidad, el ámbito de la definición política ha sido expropiado por la ofensiva del gran capital transnacional concentrado y por los partidos políticos que se subordinaron a esas estrategias. El FSM comienza a construir el programa para otra globalización. La consigna "Otro mundo es posible" es algo más que un slogan, es la posibilidad de construir otras relaciones sociales y eso se decide en el ámbito de la política. Por eso es importante la masividad que tendrá este Foro. Claramente se viene desarrollando un pensamiento alternativo, aunque esto no se materialice en un instrumento político internacional. Porto Alegre ha servido para constituir un sujeto social, político internacional, al punto que durante el 2002 hubo un Foro Social Europeo, como filial del FSM, hubo un Foro Temático en Palestina, en Argentina y en Uruguay por mencionar algunos.

–Usted plantea que Davos ha perdido el debate con Porto Alegre. ¿Esto implica que sin posibilidad de nuevas palabras, los representantes del capital dominante apoyan la guerra como instrumento para mantener la dominación?

–Están planteando la opción más peligrosa: la guerra. Durante mucho tiempo trabajaron con la manipulación del consenso social y con la pérdida de alternativas en el imaginario popular. Esto se visualiza en los comienzos de los '90 con la caída del Este europeo, con el fracaso de las socialdemocracias y comunismos en el poder en Europa y en América con el derrumbe de los populismos o desarrollismos. Desde el 11 de septiembre de 2001 se desarrolla la carta bélica. No solamente hablo de la agresión que está a punto de desatarse sobre Irak, sino también la que sufrió Afganistán o lo que significa el Plan Colombia, o los procesos represivos como los 30 asesinados en la pueblada del 19 y 20 de diciembre en la Argentina. La respuesta represiva, bélica y violenta es la variante de lo que en algún momento fue el pensamiento único o hegemónico.

–¿Es un retorno al imperio clásico?

–La apropiación de territorios es parte de la búsqueda. Hay cuestiones de la biodiversidad que están en el interés de EE.UU. La historia norteamericana es una historia de rapiña. Para definir el ALCA podría asumir las palabras de Lula que lo caracteriza como un proceso de anexión de Latinoamérica a las necesidades estadounidenses. Es un proyecto neocolonial de EE.UU. En la Argentina hay sectores que lo apoyan porque se verán favorecidos, tal el caso de Techint. Más de la mitad de lo que produce este grupo se exporta a EE.UU. Su interés no está en el mercado local.

O mais grande foro

Al igual que en las anteriores ocasiones, el tercer Foro Social Mundial tendrá como principal sede la Universidad Católica Pontificia de Porto Alegre. Las deliberaciones serán del 23 al 28 de enero. El inmenso campus universitario quedará chico para los más de 100 mil participantes que dirán presente. Por ello, muchos talleres y seminarios se concretarán en simultáneo en distintos puntos de la ciudad. La asamblea en la que se discutirá sobre el ALCA será sin lugar a dudas la de mayor concentración de personas. Los organizadores contemplaron realizarla en un estadio de fútbol. Todo será a gran escala, con el color brasileño y con la alegría de quienes pretenden una sola conquista: el futuro.

DE LA RUA DEBERA RESPONDER POR LAS MUERTES

De Dominicana a Tribunales

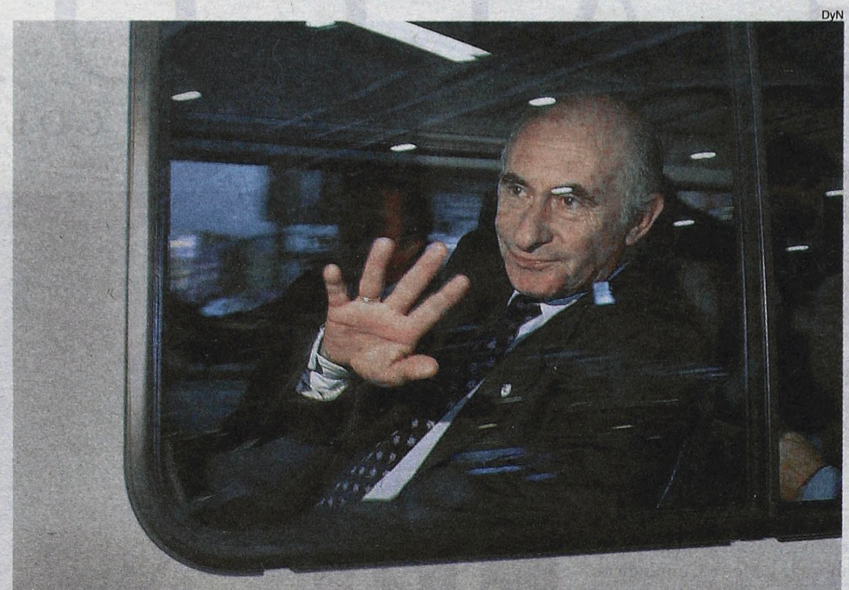
La jueza María Servini de Cubría decidió llamar a indagatoria al ex presidente Fernando de la Rúa recién llegado de sus vacaciones en la República Dominicana. No será antes de febrero.

Por Adriana Meyer

Volvió tranquilo, descansado tras sus vacaciones familiares en República Dominicana. Pero el ex presidente Fernando de la Rúa sigue siendo un imputado en la causa por la masacre del 20 de diciembre y pronto deberá dar explicaciones sobre las cinco muertes que produjo la represión que ordenó aquel día. *Página/12* pudo saber que la jueza María Servini de Cubría decidió llamarlo a indagatoria por los homicidios y las lesiones graves que sufrieron más de 200 manifestantes, tal como le ordenó la Cámara Federal en julio. Sin embargo, la magistrada no lo hará antes de febrero o marzo, y mientras tanto podría prosperar el recurso de queja que presentaron los defensores de De la Rúa ante la Corte Suprema. Y en tal caso el ex presidente zafaría del trámite. Ante la Cámara Federal había planteado que es inadmisible que lo sometan a la "mortificación" de un proceso penal. Por otra parte, el 30 de diciembre fue liberado el subcomisario Omar Bellante, acusado de la muerte de Gustavo Benedetto.

La excarcelación de este policía, que estaba a cargo de los uniformados que se refugiaron en el hall del banco HSBC de Chacabuco y Avenida de Mayo, fue posible porque la jueza modificó la calificación de su conducta. El 26 de julio la Sala I de la Cámara Federal ordenó la detención del subcomisario, acusado de homicidio doloso. Los camaristas coincidieron con la acusación de la fiscalía en cuanto a la responsabilidad de Bellante sobre los policías que dispararon desde el interior del HSBC y causaron la muerte de Benedetto. Si bien las filmaciones de la entidad bancaria no lo identifican disparando, el subcomisario no hizo nada para impedir la balacera ni para frenarla una vez iniciada. Esos videos también muestran cómo los policías recogen las vainas del piso ante su presencia, y en las comunicaciones del subcomisario con la jefatura vía trunking avisó que se iba a refugiar en el banco pero en ningún momento relató lo sucedido. Bellante argumenta que había subido al segundo piso y algunos testigos lo ratificaron. Pero no todos, de modo que para los investigadores la duda persiste. Es así para la jueza Servini que le modificó la calificación y lo procesó por encubrimiento e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers apelaron y aunque no pidieron que vuelva a prisión consideraron que debe ser procesado por homicidio culposo.

Servini ya había llamado a indagatoria al ex presidente pero sólo lo acusó por la ilegalidad de la detención de las 29 personas que figuraban en el decreto de estado de sitio. Pero le pareció convincente su defensa y le dictó la falta de mérito. Sin embargo, los fiscales determinaron que de las 29 detenciones siete corresponden a personas con pedido de averiguación de paradero, y además establecieron que los detenidos no estaban atentando contra el orden sino manifestándose en contra de la represión. Por eso pidieron el procesamiento de De la Rúa por abuso de autoridad. Si llega a concretarse la indagatoria, el ex presidente volverá a Comodoro Py pero seguramente sin el sombrero Panamá con el que desembarcó anteayer en Ezeiza.


El ex presidente Fernando de la Rúa, quien arribó el miércoles pasado de la República Dominicana.
Hasta ahora no había sido interrogado por las muertes ocurridas en la represión del 20 de diciembre.

LILITA CARRIO RECORRE PUEBLITOS EN LA PATAGONIA

Movida contra escépticos

Todavía de gira por el sur, la candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, buscó motivar a los simpatizantes que la esperaban en El Bolsón. "El escepticismo es funcional a lo que se quiere destruir, si no participamos y votamos vuelve el menemismo y el PJ en cualquiera de sus caras", sostuvo Carrió. Con recursos limitados, la candidata del ARI apostó a una campaña casi artesanal: ayer pasó buena parte de la mañana conversando con los vecinos de El Foyel, un pueblito de 160 habitantes.

"Esta es la mejor oportunidad que tenemos en los últimos 50 años para construir una nueva democracia con prosperidad en América latina y ésa es una de las cosas que se juega en la próxima elección: si la Argentina es la piedra de choque para romper el Mercosur o si junto con Brasil fortalecemos la integridad en la región", sostuvo Carrió apenas llegó a El Bolsón. La candidata comenzó a recorrer la Patagonia el miércoles pasado y espera concluir la gira a fin de mes. Ya visitó General Acha, en La Pampa, General Roca, Cipolletti y Bariloche, en Río Negro.

Ayer desgranó algunas de sus propuestas de gobierno. "Hay que sacarles al Presidente y al Senado las facultades de designar jueces. Los jueces deben ser electos exclusivamente por mérito y por concurso de antecedentes", sostuvo. Y agregó: "Tiene que haber un contrato tributario muy claro donde el Estado pone 8 mil millones de pesos al consumo a través del Ingreso Ciudadano para la Niñez y la Vejez, pero donde todos se deben comprometer a pagar impuestos".

Por la mañana, Lilita hizo un alto en El Foyel, donde dialogó con algunos vecinos en el bar del pueblo. Había una maestra y un mecánico con mameluco y todo. "Nosotros cobramos de vez en cuando, pero yo hago medias y dulces para sobrevivir", le explicó la maestra. El mecánico le contó que justo era su cumpleaños, así que consideraba su visita como un regalo. "Yo soy muy católico, como usted", le dijo.

En El Bolsón, Carrió visitó un grupo de trabajo comunitario que funciona dentro de un hogar franciscano. Después, mantuvo una reunión con la Asociación Ecologista y, a la salida, recorrió el llamado Barrio Terminal, una barriada humilde de los suburbios, en donde se encontró con dirigentes de los desocupados. Cerró la visita a la noche con una charla abierta en el Gimnasio Municipal de El Bolsón. En la recorrida la acompañaron el candidato a gobernador de Río Negro del ARI, Guillermo Wood, y el candidato a intendente de El Bolsón, Marcelo Contardi.

A Carrió le preguntaron por el tema de venta de tierras, una de las preocupaciones de la zona. Gracias a la devaluación, empresas extranjeras vienen comprando campos de grandes extensiones. "Los países deben vivir de lo que producen y los argentinos debemos vivir de la tierra y de lo que produce nuestra tierra. Se va a terminar la compra de tierras por empresas fantasma porque esto además afecta la soberanía alimentaria", prometió.


La candidata a presidenta del ARI, Lilita Carrió.
"Los jueces deben ser elegidos por mérito y concurso."

AMENAZAS

Seis integrantes de un centro comunitario de Lanús denunciaron al intendente de esa localidad bonaerense, Manuel Quindimil, y a su secretario de Acción Social, Omar López, por amenazas de muerte y golpizas a desocupados. El 13 de enero luego de una movilización de 300 desocupados, una comisión fue recibida por Quindimil para tratar "el hambre en los barrios y la necesidad alimentaria en los comedores populares" en la sede municipal. López, el secretario de Acción Social de Lanús, luego de recibir críticas por parte de los desocupados "señaló con el dedo a Antonio Gutiérrez, vecino de Monte Chingolo y miembro del centro comunitario, y le dijo que `a vos te vamos a ir a buscar'", aseguraron los denunciantes. Quindimil, quien también preside el PJ bonaerense, presenció las amenazas durante la reunión. Al día siguiente, Ramón Luque, empleado de López, junto a un conocido barrabrava de la zona, recorrió el barrio. Los acusados pasaron por la casa de tres compañeros del vecino amenazado, y a los golpes trataron de averiguar su dirección. Luego, según relataron testigos, Luque, el funcionario de la Municipalidad de Lanús, dio con la casa de Gutiérrez, pero como no estaba dejó la amenaza de muerte a su esposa. Ayer a la mañana los integrantes del centro comunitario radicaron la denuncia contra los funcionarios municipales, López y Luque, en la Unidad Funcional de Instrucción 14. La causa caratulada como "amenazas" fue iniciada en los tribunales de Lomas de Zamora. El viernes 24 de enero las organizaciones sociales del Conurbano se movilizarán frente a la Municipalidad de Lanús para "repudiar la violencia represiva ejercida sistemáticamente desde el municipio que conduce el presidente del PJ de la provincia de Buenos Aires".

Cumbre sindical

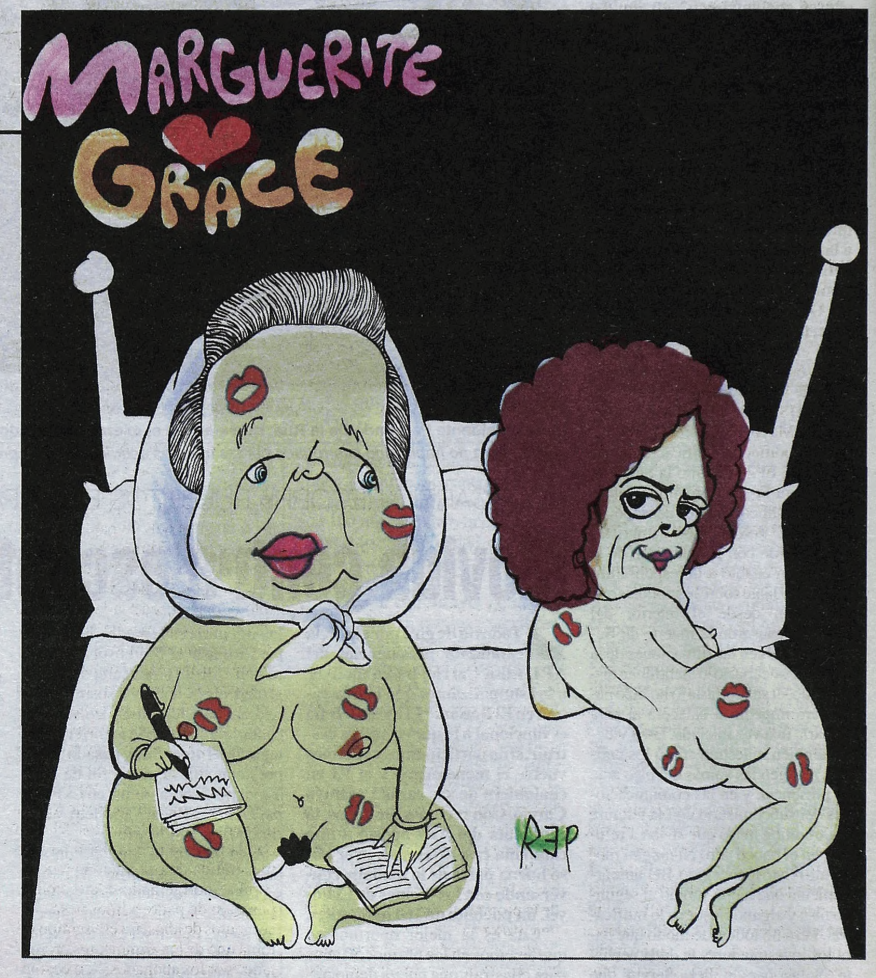
El Consejo Latinoamericano de Trabajadores (CLAT) debatirá a lo largo de esta semana en Lima la nueva orientación político-sindical para la región. Así lo anunciaron Juan Carlos Schmid y Víctor Huerta, los dirigentes argentinos que viajaron a Perú en representación del Consejo Coordinador Argentino Sindical (CCAS). Se trata de la agrupación que nuclea a una veintena de organizaciones gremiales que adhieren indistintamente a la CGT oficial de Rodolfo Daer y la CGT Hugo Moyano. Tanto la CLAT como la CCAS apoyan al Consejo Mundial del Trabajo.

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 6: *Pareja lesbiana*
Gertrude Stein y Alice Toklas
Marguerite Yourcenar y Grace Frick



Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas
a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja triángulo
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey

Pareja despareja
Marilyn Monroe y Arthur Miller
Horacio Quiroga y María Elena Bravo

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton- Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls

Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

mañana con el diario **Página/12**

INEDITO RECONOCIMIENTO DE LAS TIERRAS KOLLAS

Los propietarios más antiguos

Por Alejandra Dandan

Por primera vez, el Registro Inmobiliario otorgó título de propiedad colectiva a 33 familias kollas en Jujuy. Se debe a que un fallo los reconoció como habitantes prehispánicos.

El fallo tomó entre las pruebas a una pequeña casa de la quebrada. La casa de Hipólito Abracanite Alancay –dice– está en un cuarto con paredes de adobe, techo de dos aguas, en el interior se ven a lo largo de dos o tres paredes, unos payos (patas) que sobresalen de las paredes, hechos también de barro y piedra. Esos son los catres donde se tienden pellejos de llama u oveja para dormir. Hay un nicho abierto en una pared donde guarda un santo y, al lado hay un gancho: otra de las pruebas que la Justicia jujeña encontró entre una comunidad Kolla de Cochinoca para considerarla habitante prehispánica de sus tierras. Esas pruebas sirvieron para que ahora el Registro Inmobiliario de la provincia de Jujuy otorgue por primera vez un título de propiedad colectivo a un grupo de 33 familias kollas. El territorio está formado por 24 mil hectáreas, ubicadas en el centro de la Puna a 50 kilómetros de Abra Pampa.



Los flamantes propietarios de las tierras colectivas pudieron inscribirlas.
"El fallo no tiene antecedentes jurisprudenciales en Jujuy, en Argentina ni Latinoamérica", dijeron.

Aquellas familias pelean desde hace años este reconocimiento. En su historia existe una marcha prolongada durante tres meses desde la Puna hasta la casa de gobierno, cuando el país estaba bajo la primera presidencia de Juan Domingo Perón. Desde aquel momento los reclamos atravesaron distintas instancias hasta la sanción de la reforma de la Constitución. La incorporación del artículo 75 que reconoce "la preexistencia étnica y cultural de los pueblos argentinos", les dio las herramientas jurídicas para iniciar esta nueva etapa de reclamos. A partir de entonces intentaron conseguir que el Estado los reconozca primero como una comunidad legítima a través del trámite en Personas Jurídicas, y luego que la Justicia les dé el aval para continuar con los reclamos sobre sus derechos colectivos a la propiedad de la tierra.

El 14 de septiembre de 2001, la gente de Cochinoca consiguió el fallo de la Justicia, la herramienta que finalmente terminó abriendo el paso para conseguir ahora el título de propiedad. Aquel fallo tuvo un carácter de histórico: "El fallo no tiene antecedentes jurisprudenciales en Jujuy, en Argentina ni Latinoamérica", explicó Hernán Azapa, integrante del estudio que patrocinó a los kollas. "La Justicia –dice ahora– consideró a la comunidad como titular natural de la tierra, un derecho que desde el '94 está garantizado por la Constitución Nacional."

La resolución estuvo en manos de Cámara Civil y Comercial de Jujuy a cargo de María Rosa de Aguiar. Desde allí se hicieron pericias sobre el terreno, sobre las costumbres, sobre los antepasados para demostrar dos aspectos. Por un lado, el carácter ancestral de la ocupación de la tierra y por otro, la existencia de una comunidad y no de individuos particulares que la pedían. De haberlo hecho en forma individual, cada una de estas familias habrían podido acceder al título de propiedad a través de un derecho de ocupación habilitado por el Código Civil. Sin embargo, el reclamo de los kollas no era ése, sino el de la posesión legítima de la propiedad como integrantes de una instancia colectiva.

Para los abogados patrocinantes era necesario que los jueces comprendan el carácter de comunidad como una impronta fundamental de la cultura indígena. Legalmente, en el momento del juicio, contaban ya con la personería jurídica otorgada el 22 de abril del '96 bajo el número 307-G96. Sin embargo, por alguna causa eso no era suficiente. En términos de derecho civil, sabían que sólo podían acceder a la propiedad si contaban con más de veinte años de ocupación sin título. Aunque llevaban mucho más años en la Puna, la inscripción jurídica era apenas del '96. Uno de los trabajos más importantes de los jueces fue justamente encontrar las pruebas que zanjaran también esta cuestión formal.

Después de las pericias oculares y acopio de pruebas, la jueza Aguiar dice entre los fundamentos del fallo que la posesión de la tierra ha sido transmitida de generación en generación, configurándose la acción de posesión de padre a hijos desde hace cientos de años. En ese sentido retoma uno de los argumentos presentados por los abogados: "La cosmovisióndel pueblo indígena, es la armonía de vivir con su Madre Tierra (Pachamama). Esta relación espacial, cultural y espiritual que el indígena tiene con la tierra y territorios que ocupa en forma colectiva queda reconocido por el convenio de la OIT ratificado por nuestro país".

Para los camaristas, el grupo de familias eran "una comunidad aborigen debidamente registrada, y que como tal posee una comunidad de lengua, religión, conservación de sus costumbres, identificación al grupo, voluntad de pertenencia comunitaria al suelo". En ese sentido, aclaran que la Constitución "no establece un derecho desde entonces (1994) sino que declara su preexistencia y pretende se haga efectivo, garantizando entre otros derechos el de la propiedad de la tierra en forma comunitaria".

Pero aún así necesitaban demostrar la posesión comunitaria de estas tierras. Para eso el tribunal visitó las casas de los pobladores, estudió sus leyes, sus rituales y además necesitó revisar algunas cuestiones del derecho que hasta ahí parecían dogmáticas. "Es verdad que para nuestra cultura occidental –dice la jueza– es difícil aprehender el concepto de propiedad comunitaria, más aún para nosotros los abogados formados por juristas imbuidos del dogmatismo decimonónico cuyo norte es la protección privada individual."

La importancia del fallo

Por su carácter inédito, el fallo de la Cámara Civil y Comercial de Jujuy fue tratado por los principales juristas del país y ha quedado ahora como antecedente para futuros reclamos de las comunidades indígenas. Hasta ahora, distintas provincias, entre ellas Jujuy, habían otorgado la posesión de la tierra a otras comunidades pero se trataba de concesiones individuales y que no estaban ancladas en los derechos reconocidos por la Constitución.

Cada uno de esos antecedentes fueron citados por el tribunal conducido por María Rosa Caballero de Aguiar. Entre los casos más destacados, el Tribunal mencionó un decreto del año 1949 que lleva el número 18.341 por el que se expropiaron tierras jujeñas de Tumbaya, Tilcara Valle Grande, Humahuaca, Cochinoca, Rinconada, Santa Catalina y Yavi. Allí se aplicó un régimen de explotación y adjudicación a los habitantes que incluía la prohibición de enajenar las tierras.

Para la elaboración de este fallo, el Tribunal necesitó probar el carácter comunitario de la tierra. Para eso visitó la comunidad. "El Tribunal –dicen los fundamentos– no sólo escuchó las testimoniales sino que pudo tomar conciencia del concepto de propiedad comunitaria cuando las recorrió acompañando de los aborígenes las tierras" donde ellos, a medida que "se desplazaban de un caserío a otro", mostraban "en cada poblado la vivienda particular y los lugares comunes". Vieron allí sus capillas, donde guardan imágenes legadas por los "antiguos" y observaron "el uso racional y comunitario de los escasos recursos naturales que poseen".

San Roque bajo agua

Una vez más el agua castiga a la localidad correntina de San Roque. Alrededor de 180 habitantes humildes permanecían ayer evacuados debido a la creciente del río Santa Lucía que anegó la zona costera y gran parte del casco urbano de la ciudad. "Unas 40 casas han quedado inhabitables, con el agua a medio metro de altura, y se ha *perdido toda la producción agrícola*", informó el intendente, Orlando Raúl Pelozo. El departamento de San Roque está en el centro de la provincia, en una zona agrícola-ganadera y fue uno de los más afectados durante las inundaciones de 1998/99, cuando casi la totalidad de su territorio se convirtió en un enorme lago.

Crimen en Entre Ríos

Un conocido parapsicólogo de Nogoyá, 100 kilómetros al este de la capital entrerriana, fue encontrado muerto a golpes dentro de un aljibe de más de 20 metros de profundidad, situado en el fondo de su casa. La policía sospecha que lo asesinó su pareja, una mujer de 30 años, quien desapareció de los lugares que frecuentaba. La víctima es el parapsicólogo Sergio Oscar Alvarez, de 43 años.

TIROTEO

Un policía federal fue herido de varios balazos en la mañana de ayer al frustrar un robo y tirotearse con al menos tres delincuentes, dos de los cuales fueron detenidos, uno de ellos herido, que asaltaron una sucursal de la Banca Nazionale del Lavoro en el microcentro porteño. El policía herido se encontraba de franco y vestido de civil dentro de la sucursal ubicada en Corrientes al 500, cuando ingresaron los tres ladrones. Algunas horas después y a sólo una cuadra de allí, tres hombres que se trasladaban en una moto en contramano, y que habrían acabado de cometer una "salidera", dispararon a un policía que intentó identificarlos pero no lograron herirlo.

Secuestro frustrado

El secuestro de un directivo de la empresa Unilever fue frustrado ayer por la policía en el cruce Varela, partido de Berazategui, en el momento en que se iba a ejecutar. La policía descubrió el plan mientras realizaba escuchas telefónicas por la investigación del secuestro del empresario Juan Bautista Nigro, ocurrido tres meses atrás. Parte de la banda acusada por ese caso fue detenida ayer en la calle 14 de Berazategui por personal de la Delegación de Investigaciones Complejas de La Matanza cuando estaba a punto de repetir la estrategia con el directivo de Unilever. En tanto, los demás miembros fueron detenidos en diversos allanamientos realizados ayer en el sur del Conurbano.

El gobierno tapió Parque Rivadavia y negoció reubicar a los puesteros

El parque fue cerrado para realizar refacciones. Los vendedores protestaron y cortaron parcialmente la avenida, pero al fin aceptaron un lugar en el futuro Parque del Retiro, que se inaugura el 26.

Cuando se levantaron ayer por la mañana, muchos vecinos del barrio porteño de Caballito deben haberse restregado los ojos para dar crédito de lo que estaban viendo desde sus ventanas. El Parque Rivadavia, el mítico corazón del barrio, se encontraba totalmente tapiado, y decenas de policías custodiaban que ningún puestero volviera a instalarse en sus senderos, los cuales, a partir de hoy, serán ocupados por las máquinas y los obreros del Gobierno de la Ciudad, que en un plazo de 90 días prometen refaccionar a nuevo la antigua Plaza Lezica. La decisión de comenzar con las refacciones generó en el barrio una auténtica divisoria de aguas. Mientras los puesteros acusaron al gobierno de no tenerlos en cuenta y coartarles la única posibilidad de trabajo que tienen, los vecinos apoyaron la iniciativa y respiraron aliviados. "Por fin se pondrá fin a la situación de abandono y de inseguridad que se había instalado en el parque", se oyó decir.

Télam



La policía impidió que los puesteros volvieran a instalarse y éstos cortaron Rivadavia.
A la tarde, el gobierno propuso un traslado a los artesanos y vendedores de subsistencia.

El inicio de las obras de refacción del Parque Rivadavia, que demandará el cierre del predio por al menos 90 días, llevó a que la temperatura en el barrio de Caballito superara, ayer por la mañana, por mucho la media que se registró en los demás barrios de la ciudad.

El clima comenzó a caldearse apenas iniciado el día, cuando la policía desalojó a 17 personas que dormían en el parque. Pero todo se complicó cuando comenzaron a llegar los cientos de puesteros que día a día se acercan hasta el parque para vender sus productos. Al ver el predio tapiado, un grupo decidió cortar parcialmente la avenida Rivadavia, para protestar por el desalojo y reclamarle al gobierno porteño un nuevo lugar donde trabajar. "Queremos trabajo, otra cosa no queremos", sostenía uno de los manifestantes, mientras miraba de reojo las decenas de policías que cubrían la calzada.

Frente a este reclamo, funcionarios de la Secretaría de Medio Ambiente y Planeamiento urbano se acercaron al lugar para negociar con los manifestantes y les ofrecieron trasladar, solamente a los artesanos y a los vendedores de subsistencia –aquellos que venden sus propias pertenencias para poder comer–, sus puestos al nuevo predio que se inaugurará el 26 de enero próximo en la zona de Retiro y estará abierto todos los fines de semana, acompañado por espectáculos culturales.

En un primer momento, esta propuesta no colmó las expectativas de los puesteros y recalentó el ambiente. "Yo no puedo trabajar sólo los fines de semana y tampoco puedo esperar hasta el 26 para darles de comer a mis hijos", explicó Mirta, una de las manifestantes.

> **Cambio:** ***Los puesteros reconsideraron su posición y aceptaron la propuesta; además pidieron 600 bolsones de comida para poder subsistir hasta el 26.***

Sin embargo, con el paso de las horas, reconsideraron su posición y aceptaron la propuesta, aunque pidieron 600 bolsones de comida para poder subsistir hasta el 26, lo cual fue aceptado por el gobierno porteño. "Los vendedores por subsistencia y los artesanos serán incorporados al nuevo paseo que se habilitará en Retiro, el cual tendrá atractivos turísticos y culturales", explicó la secretaria de Gobierno y Control Comunal porteña, Silvana Giúdici, al terminar la reunión con los puesteros.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se mostró conforme con la resolución del conflicto. "Frente a los que dicen que hay una situación de crisis y no se puede hacer nada, o los que creen que todo se soluciona con represión, nosotros demostramos que hay otro camino. De esta manera, por un lado, recuperamos el espacio público y, por el otro, atendemos a una situación social que tiene que ser atendida, porque hay una nueva realidad en la Argentina", concluyó Ibarra.

Durante los próximos 90 días, y a un costo de 800 mil pesos, el gobierno instalará en el Parque Rivadavia, entre otras novedades, 625 metros de rejas para proteger el predio durante la noche, modificará el espacio rectangular que rodea al Monumento a Bolívar, por un paseo circular, y construirá dos anfiteatros, uno de ellos con capacidad para más de 100 personas sentadas.

Producción: Damián Paikin.

ANUNCIARON SU DURACION HASTA FIN DE 2004

Plan Remediar por mucho rato

Luiz Inácio Lula da Silva se mostró muy interesado por el Plan Remediar cuando supo de él en Buenos Aires. No está solo. Ayer se anunció su ampliación y prolongación: desde principios de marzo, todos los centros de atención primaria del país contarán con medicamentos gratuitos a través del Plan Remediar, que abarca ya unas 2000 salitas y que se extenderá casi dos años más. La medida –anunciada ayer por el presidente Eduardo Duhalde y por Ginés González García, ministro de Salud– tiene el doble propósito de garantizar la provisión de fármacos y descongestionar los hospitales de mayor complejidad, donde los pacientes se concentran cuando sus problemas no son resueltos en el primer nivel de atención.

El ministro de Salud afirmó que el Plan Remediar está previsto por lo menos "hasta el fin de 2004". La financiación se obtendrá de partidas presupuestarias y mediante un crédito de 150 millones de dólares del BID. "Es la primera vez que el Banco financia un proyecto de este tipo", destacó González García. Esa masa de capital permitiría comprar los medicamentos a un precio "cuatro veces más barato que el del mercado", según el funcionario. Ya se efectuaron compras por 20 millones de dólares.

El plan incluye un vademécum de "48 medicamentos esenciales que cubren el 80 por ciento de las patologías más comunes", señaló el ministro. Según los datos oficiales, las cajas de medicamentos del programa llegan ya al 40 por ciento de los centros de atención primaria del país. Se distribuyeron ya unos 5000 botiquines con remedios. González García advirtió que la distribución se efectúa "sin intermediarios" y bajo supervisión de la Cruz Roja Argentina y Cáritas.

También –tal como anticipó este diario la semana pasada– se anunció la puesta en marcha del Seguro de Salud Materno-Infantil, previsto para "700 mil madres y cuatro millones de chicos por año", según precisó el ministro de Salud. El Seguro prevé la cobertura médica de madres e hijos a partir del embarazo y hasta los 6 años, que será otorgada por una red de prestadores públicos y privados; incluye además, para todas las mujeres en edad fértil, las "acciones referidas a la salud sexual y reproductiva".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.


Sandra Cartasso

Mar del Plata a reventar: por cada turista que dejó la ciudad, entraron cuatro. Todo el mundo fue directo a la playa.

Desnudos y en el aire

En lo que será el primer viaje nudista de la historia, unas 170 personas viajarán totalmente desnudas a bordo de un avión charter que el próximo 3 de mayo despegará de Miami rumbo a la ciudad mexicana de Cancún, donde los pasajeros permanecerán una semana en un hotel nudista. La propuesta nació de la agencia estadounidense Castaway Travel, cuyos dueños adelantaron que no se aceptarán "conductas incorrectas durante el vuelo". James Bailey y su esposa aclararon que la tripulación sí estará uniformada y que los pasajeros deberán permanecer vestidos mientras pasen los controles de aeropuertos y hasta que el avión despegue. Una vez en el aire, todos podrán empezar a sacarse la ropa aunque "la etiqueta nudista requiere que siempre se lleve una toallita, a colocar entre el cuerpo y el asiento". El vuelo se concretará en un Boeing 727 y tendrá un costo de 550 dólares el pasaje, y quienes elijan pasar la estadía de una semana en el hotel nudista de Cancún deberán sumarle unos 770 dólares más.

POR CADA TURISTA QUE SALIO DE MAR DEL PLATA, ENTRARON CUATRO

Camino a las vacaciones en malón

La segunda quincena será aún más poblada que la primera en la Costa Atlántica. La Ruta 2 fue ayer muestra de ello, con largas colas en las primeras horas, en que llegaron muchos más autos de los que se fueron.

Las vacaciones se convirtieron en una carrera desesperada. Hacia las cuatro de la mañana, cuando despuntaban las primeras horas del cambio de quincena, por las autopistas pasaban unos cincuenta autos por minuto. "¿Sabe qué significa eso?", pregunta, exaltado, sin protocolos, el comisario Claudio Aguirre, jefe del Operativo Sol: "¿Sabe qué significa? –insiste–. Que en Mar del Plata se alquila hasta las cuchas del perro." Tiene razón. Cuando los números son normales, el flujo de autos hacia la costa en un recambio de temporada es de 18 por minuto. En ese marco, el flujo de 50 coches desbarató todas las previsiones. Hubo demoras de horas, colas en las entradas a Mar del Plata, Pinamar y Villa Gesell. Estos indicadores además cambiaron las dimensiones del movimiento turístico de esta temporada. Hasta ahora los operadores calculaban un movimiento final de unas 6 millones de personas. Desde ayer esas proyecciones cambiaron. Hacia marzo, dicen, la entrada y salida de visitantes estarán por encima de las 10 millones de personas.

Desde hace meses los que trabajan en Turismo sospechaban que se avecinaba una suerte de crac de verano. Distintas encuestas, recuentos de reservas o los datos de la demanda, indicaban que el verano sería masivo y popular en toda la costa. De acuerdo con esos cálculos, los más entusiastas esperaban a lo sumo un 40 por ciento más de gente que en la temporada 2002. Bien, esto era así hasta ahora. "Analice esto –propone Aguirre, el jefe del Operativo Sol–: acá suele haber en todo enero un movimiento de 1.500.000 personas; este año desde el 1º de enero hasta las 14 horas del 16, el movimiento fue de 2.329.391 personas. ¡Y estamos hablando de 15 días, no de treinta!"

Buena parte de los automovilistas no sospechaba nada de esto hasta que tímidamente se acercaron a la ruta. Las esperas, las colas y esa larga marcha hacia la costa se empantanó mientras avanzaba el día. Desde las cuatro de la mañana hasta las nueve, el cúmulo de autos sobre las rutas 2, la 11 y 229 que atraviesa Necochea y Tandil se mantuvo a ritmo regular: sobre la Ruta 2 a los pies del peaje Samborombón, el bombeo de autos hacia las cabinas no cesaba. "Un fenómeno así –sigue Aguirre– escapaba a todas las expectativas."

Desde hace días la capacidad de alojamiento en todos los puntos de la costa bordea los topes máximos. Durante el fin de semana pasado, la ocupación de Villa Gesell rondó el 95 y 96 por ciento. Esos niveles se mantuvieron durante la semana en hoteles y casas particulares pero descendieron en la zona de los campings. Jorge Ziampris, de turismo local, considera que los espacios en los campamentos más grandes están completos en un 50 por ciento. Con ese misma dinámica se fueron poblando y ocupando los alojamientos en Mar del Plata, donde se han comenzado a alquilar casas particulares que hasta ahora estaban fuera de la oferta. De acuerdo con los números del Operativo Sol, la población estable de Mar del Plata en este momento es de al menos 320 mil personas. Sin embargo, éstos no son los únicos datos. Otras fuentes consultadas aseguran que el número de pobladores no es de 320 sino de 380 a 400 mil, un número que –de difundirse– desalentaría a los que aún no han llegado o consideran la opción. "Para los operadores turísticos –explica una de las fuentes consultadas–, difundir estos datos de extrema saturación son contraproducentes porque generan desaliento entre los turistas que seleccionan lugares despejados para las vacaciones."

Las demoras en las rutas fueron resueltas durante las primeras horas de la mañana cuando el flujo de autos había pasado de 50 a 25 autos por minuto. Algunos de los datos recogidos por el Operativo Sol permitieron ayer hacer hipótesis en cuanto al tipo de recambio de esa quincena. Cuando el flujo de autos hacia la costa era de 50 por minuto, los que tomaban el camino de regreso fluctuaban entre los 10 y 15. De acuerdo con esos números, el recambio fue relativo: por cada turista que se iba, entraban otros cuatro. La terminal de micros de Retiro fue otro de los puntos donde se reflejó el síndrome de las vacaciones desesperadas. El ritmo de pasajeros creció en los últimos días sin detenerse. Dos de las empresas, El Cóndor y Flechabus, agregaron diez unidades que partieron completas.

Aumentos de un año a otro

Balance de la primera quincena de enero

Localidad	Llegadas enero 1ª quincena 2002	Llegadas enero 1ª quincena 2003	variación
Pinamar	58.103	336.022	478,3%
Partido de la Costa	231.684	308.666	33,2%
Villa Gesell	160.997	186.327	15,7%
Córdoba Capital	14.754	29.831	102,2%
Traslasierra	44.669	90.679	103,0%
Calamuchita	63.619	102.269	60,8%
Punilla	135.157	253.400	87,5%
Resto de la provincia	88.738	182.346	105,5%
Puerto Iguazú	16.275	23.595	45,0%
Villa La Angostura	4.906	7.777	58.5%
San Martín de los Andes	5.127	7.285	42.1%
San Carlos de Bariloche	18.470	30.953	67,6%
El Bolsón	3.051	6.048	98,2%
Las Grutas	19.808	32.505	64,1%
Ushuaia	13.084	15.359	17,4%
Mar del Plata	321.000	583.000	81,0%

Fuente: Secretaría de Turismo de la Nación.

Cifras del boom turístico

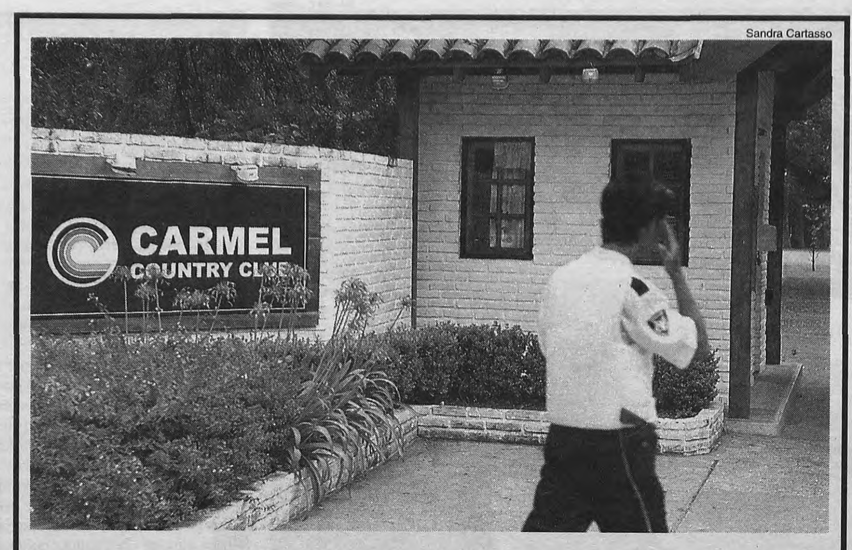
Con casi tres millones de turistas que en la primera quincena de enero recorrieron diferentes destinos del país, esta temporada arroja un crecimiento del 65 por ciento respecto del año anterior. A la cabeza de este aumento del turismo interno, Pinamar parece haber superado ampliamente el record histórico con la llegada de 336 mil visitantes en los primeros quince días del año, lo que se traduce en una suba del casi 500 por ciento en comparación con el mismo período del 2002.

"Los datos aportados por los principales destinos del país señalan que la primera quincena de enero supera los pronósticos más optimistas", afirmó el secretario de Turismo y Deporte de la Nación, Daniel Scioli.

Dentro de este primer balance, en el que todos los destinos registran un importante crecimiento, Córdoba se ubica en el segundo lugar y sus principales localidades registran una llegada de turistas que casi duplica a la recibida el año anterior. Cerca de 700 mil personas en las dos primeras semanas que, según estiman las autoridades provinciales, alcanzarán los tres millones para el cierre de la temporada.

En tanto, los seis mil visitantes recibidos por la ciudad rionegrina de El Bolsón implican un crecimiento del 98 por ciento y, al otro extremo de la provincia, el balneario de Las Grutas registra un 93 por ciento más de ocupación hotelera y 32 mil visitantes.

"El turismo será la actividad económica estrella del 2003 cuando le sumemos el ingreso proveniente de la entrada al país de 4 millones de extranjeros", estimó Scioli.



Sandra Cartasso

◆ **Carlos Carrascosa,** el esposo de María Marta: Se pide su detención porque a priori aparece como el hombre que puso en marcha lo que el fiscal considera el encubrimiento. Fue el primero que vio a María Marta y a la segunda persona que llegó, la masajista, desde una ventana ya le gritó que su esposa había sufrido un accidente en el baño. O sea que instaló la teoría del accidente.

Según los investigadores policiales, en el baño había manchas a casi dos metros de altura, por lo cual debió darse cuenta de que no se trataba de un accidente. Además, la autopsia indicó que la esposa de Carrascosa recibió bastantes golpes: en la frente, en el pecho, en las piernas y tenía una vértebra fracturada. O sea que hubo una pelea, la mujer se defendió y toda la escena dentro y fuera del baño no debía tener la apariencia de un accidente en la bañadera.

Algunas pericias señalaron en los últimos días que lo que parecía sangre fuera del baño, pero finalmente resultó no ser sangre y eso puede jugar a favor de Carrascosa, ya que al principio se dijo que él pudo haber borrado esas manchas. Eso quedó desechado. Aun así, los investigadores dicen que debió encontrar un escenario de fortísima pelea y que pese a ello convenció a todos los demás de la hipótesis del accidente.

◆ **Guillermo Bártoli,** el cuñado: El mayor fundamento en su contra es que gestionó el certificado de defunción trucho de María Marta. Allí dice que se murió de un paro cardíaco no traumático y en un departamento de la calle Junín. La defensa del cuñado es que querían evitar la autopsia, no para esconder un crimen sino para que no se manipulara el cuerpo de un ser querido. El otro elemento llamativo es que contrató uno de los féretros más baratos del mercado, lo que permite alguna sospecha de que tenía la intención de cremar el cuerpo y con ello borrar todas las huellas. Horacio García Belsunce (h.) dice que eso no es cierto y que jamás se pensó en la cremación, pero queda la duda por el féretro tan elemental, tan poco habitual en una familia como los García Belsunce que inhuma a sus seres queridos en una bóveda.

◆ **Horacio García Belsunce hijo,** hermano de María Marta: Se pide la detención por dos razones. La primera es que llamó al comisario Angel Casafús en el anochecer del crimen y le dijo "sacame a la policía de encima". Horacito, como le dicen, argumenta que en ese momento no tenía dudas de que se había tratado de un accidente y que no quería ni policías ni nada que llevara a un escándalo y a más dolor en la familia. El periodista sostiene que llamó a Casafús a raíz de que un amigo, Sergio Vinelo, le dijo que un patrullero estaba en camino al country y que quiso detener la llegada de los policías.

El otro elemento que llevó al pedido de detención de Horacito fue el famoso pituto. Debajo del cuerpo de María Marta se encontró un proyectil, pero los integrantes de la familia aseguran que les pareció una especie de tornillo de los que se usan para sostener bibliotecas y lo tiraron al inodoro. La sospecha es que quisieron borrar evidencia. Aun aceptando lo dicho por Horacio hijo, no se entiende tampoco por qué tirar al inodoro algo que tiene utilidad en la biblioteca.

QUIEN ES QUIEN ENTRE LOS ACUSADOS

El rol que cumplió cada uno

◆ **Juan Manuel Gauvry Gordon,** el primer médico: La orden de detención obedece a que llegó a la casa con la ambulancia e intentó sin éxito reanimar a la mujer. Lo concreto es que se trataba de una muerte traumática y él debió hacer la denuncia policial, pero –según afirma– creyó la versión que le dio Carrascosa de que todo fue un accidente doméstico. Gauvry Gordon asegura que no vio los orificios de bala que estaban arriba y detrás de la oreja de María Marta y que su objetivo fue atender a la víctima, no formular un diagnóstico por lo cual "no se dio cuenta" de la muerte violenta ni de los disparos. Para colmo, el segundo médico que llegó a la casa, Santiago Biasi, afirma que le advirtió de la muerte violenta y dijo que había que hacer la denuncia policial, a lo cual Gauvry Gordon –siempre según el relato de Biasi– le contestó que se iba a ocupar.

◆ **Sergio Vinelo,** amigo de los García Belsunce y vecino del country: El juez aceptó el pedido de detención en su contra porque fue quien llamó a la puerta principal del country y dio la siguiente instrucción: "Si viene un patrullero, no lo dejen entrar. Si es necesario, denle una coima". Vinelo fue el amigo que le dijo a Horacio hijo que la policía estaba llegando al country y eso motivó la llamada al comisario Casafús para que les sacaran a la policía de encima. El encubrimiento consistiría en evitar la llegada de policías y así impedir que se viera que hubo un crimen.

◆ **Nora de Taylor,** amiga de los Carrascosa, vecina del country: Es sobre la cual hay menos datos y hasta ayer no se explicaba bien por qué el juez aceptó el pedido de detención. Según averiguó **Página/12**, existe una llamada telefónica entre Taylor y Carrascosa en la que éste le dice "no digas nada, no comentes nada con nadie". No trascendió hasta el momento el contenido completo de esa comunicación telefónica, pero allí está la clave de la imputación por encubrimiento.

◆ **Juan "John" Hurtig,** hermanastro de María Marta: En verdad, fue el integrante de la familia que más insistió en un principio con que se investigara el caso, al punto que en su declaración recuerda que, delante de otros familiares, dijo: "Yo quiero saber qué carajo le pasó a María Marta". Según parece, había quien no quería que se investigara demasiado. Igualmente el pedido de detención de John fue rechazado por el juez y la imputación tenía que ver con que estuvo presente en el momento en que se tiró el pituto al inodoro.

◆ **Beatriz Michelini,** la masajista: El fiscal también la acusó de encubrimiento y el juez rechazó la detención. El argumento es que Michelini lavó las manchas de sangre en la pared del baño, pero lo cierto es que lo hizo por sugerencia del doctor Gauvry Gordon. La masajista fue la segunda persona que llegó a la escena del crimen y Carrascosa le dijo que María Marta se cayó en el baño.

◆ **Constantino Hurtig,** casado en segundas nupcias con la madre de María Marta: El hombre también estuvo presente en la reunión donde se decidió tirar al inodoro el pituto, pero además es médico e inicialmente el fiscal supone que debió darse cuenta de que la muerte de María Marta fue violenta. El juez rechazó el pedido de detención por falta de evidencia.

EL FISCAL DIEGO MOLINA PICO

Los nueve no

Los pedidos involucran al círculo más cercano a María Marta García Belsunce. El juez rechazó tres detenciones y otorgó la eximición de prisión en cuatro, que la habían presentado preventivamente. Lo llamativo es que las evidencias usadas figuran en la causa desde hace al menos dos meses.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Un giro imprevisto y extraño sufrió el caso García Belsunce. El fiscal Diego Molina Pico solicitó nueve detenciones por encubrimiento de homicidio. De ellos, cinco forman parte del círculo familiar más estrecho de María Marta: su marido, Carlos Carrascosa; su hermano, Horacio García Belsunce (h); su cuñado, Guillermo Bártoli; su padrastro, Constantino Hurtig, y su medio hermano, John Hurtig. Los acusó de encubrimiento del crimen, por lo que se supone que cuenta con importantes evidencias. Lo extraño es que esas importantes evidencias –el destino del famoso pituto, el "sacame a la policía de encima", el lavado de la sangre, entre otras– figuran en el caso desde hace al menos dos meses. Suficiente tiempo para que los acusados preparen sus estrategias en las playas de Punta del Este, Pinamar y Mar del Plata. De hecho, Carrascosa, HGB, y Bártoli ya en diciembre se anticiparon pidiendo su eximición de prisión, que ayer les fue concedida. Lo mismo ocurrió con el médico Juan Gauvry Gordon, que ordenó lavar la sangre. A los dos Hurtig no los detendrán porque el juez rechazó los pedidos del fiscal. Igual suerte corrió la masajista Beatriz Michelini. Los amigos de la familia, Sergio Binello y Nora de Taylor, son los únicos prófugos, por el mero detalle de que están de vacaciones. Un dato es el moño que cierra lo extraño del giro: la policía, encargada de ubicar a los acusados, fue la última en enterarse, por la prensa.

Los pedidos de detención arrancaron al crimen de María Marta de la cansina pendiente hacia el archivo en que había caído hasta la noche del miércoles pasado. Ayer, en una medida inesperada, Molina Pico elevó al juzgado de Orlando Díaz, subrogante de Diego Barroetaveña –de licencia–, las detenciones de parte del núcleo familiar de María Marta, del primer médico que llegó al lugar, de la masajista, y dos amigos y vecinos del country.

La imputación: encubrimiento agravado de homicidio. Las evidencias: la escena del pituto, encontrado por John Hurtig debajo del cuerpo de su media hermana, y el cónclave familiar en el que participaron al menos HGB, John, Carrascosa, Bártoli y Constantino Hurtig, para decidir que eso "que no podía ser una bala" y que parecía un "pituto de estantería" (según declaró HGB) debía perderse en el inodoro. La orden de lavar la sangre que salió de boca del médico Juan Ramón Gauvry Gordon, de Paramedic y que cumplió fielmente la masajista Beatriz Michelini. La teoría del accidente cuya primera fuente parece ser la boca de Carrascosa. El llamado de HGB al titular de la Brigada Antisecuestros Angel Casafús reclamando "sacame a la policía de encima". El llamado de Sergio Binello, amigo de la familia, alertando a la guardia del Carmel para que "no dejen entrar a la policía y si es necesario, coiméenla", según aseguraron fuentes judiciales. Sin contar las tratativas encabezadas por Bártoli ante la Casa Sierra (acompañado por Michael Taylor, amigo de la familia y esposo de la imputada vacacionista Nora de Taylor) para obtener un certificado de defunción que resultó ser trucho y un presunto intento frustrado de cremar el cuerpo.

Las solicitudes de detención partieron alrededor de las 10.30 al juzgado de Orlando Díaz, y tuvieron un trayecto notable. Antes de alcanzar el escritorio del juez, la noticia ya circulaba en los medios, con lo que todos los acusados ya conocían su situación antes de cualquier citación, si es que no estaban enterados de antemano. Díaz decidió no cursar la detención de Carrascosa, HGB y Bártoli, y por otro lado Gordon, quienes se anticiparon en 27 días a la lógica de los acontecimientos pidiendo su eximición de prisión el 20 de diciembre pasado. El juez desestimó el pedido respecto a los dos Hurtig y la masajista. Con lo que el caso sólo se quedó con dos prófugos y por lo tanto no detenidos: Sergio Binello y Nora de Taylor. Ayer, el abogado de Carrascosa, Marcelo Nardi, presentó el pedido de eximición por ambos, con lo que se supone que dejarán de ser prófugos en pocas horas. De todos modos, el rol de prófugos habrá que tomarlo con alfileres ya que la propia encargada de la citación o detención, la policía, estaba en pañales y este diario comprobó que no existía ningún


María Marta, cuya muerte fue disfra

EL FISCAL DIEGO MOLINA PICO PIDIO VARIAS DETENCIONES PERO TODOS SIGUEN LIBRES

Los nueve nombres del encubrimiento

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Un giro imprevisto y extraño sufrió el caso García Belsunce. El fiscal Diego Molina Pico solicitó nueve detenciones por encubrimiento de homicidio. De ellos, cinco forman parte del círculo familiar más estrecho de María Marta: su marido, Carlos Carrascosa; *su hermano, Horacio García Belsunce* (h); su cuñado, Guillermo Bártoli; su padrastro, Constantino Hurtig, y su medio hermano, John Hurtig. Los acusó de encubrimiento del crimen, por lo que se supone que cuenta con importantes evidencias. Lo extraño es que esas importantes evidencias –el destino del famoso pituto, el "sacame a la policía de encima", el lavado de la sangre, entre otras– figuran en el caso desde hace al menos dos meses. Suficiente tiempo para que los acusados preparen sus estrategias en las playas de Punta del Este, Pinamar y Mar del Plata. De hecho, Carrascosa, HGB, y Bártoli ya en diciembre se anticiparon pidiendo su eximición de prisión, que ayer les fue concedida. Lo mismo ocurrió con el médico Juan Gauvry Gordon, que ordenó lavar la sangre. A los dos Hurtig no los detendrán porque el juez rechazó los pedidos del fiscal. Igual suerte corrió la masajista Beatriz Michelini. Los amigos de la familia, Sergio Binello y Nora de Taylor, son los únicos prófugos, por el mero detalle de que están de vacaciones. Un dato es el moño que cierra lo extraño del giro: *la policía*, encargada de ubicar a los acusados, fue la última en enterarse, por la prensa.

Los pedidos de detención arrancaron al crimen de María Marta de la cansina pendiente hacia el archivo en que había caído hasta la noche del miércoles pasado. Ayer, en una medida inesperada, Molina Pico elevó al juzgado de Orlando Díaz, subrogante de Diego Barroetaveña –de licencia–, las detenciones de parte del núcleo familiar de María Marta, del primer médico que llegó al lugar, de la masajista, y dos amigos y vecinos del country.

La imputación: encubrimiento agravado de homicidio. Las evidencias: la escena del pituto, encontrado *por John Hurtig debajo del cuerpo de* su media hermana, y el cónclave familiar en el que participaron al menos HGB, John, Carrascosa, Bártoli y Constantino Hurtig, para decidir que eso "que no podía ser una bala" y que parecía un "pituto de estantería" (según declaró HGB) debía perderse en el inodoro. La orden de lavar la sangre que salió de boca del médico Juan Ramón Gauvry Gordon, de Paramedic y que cumplió fielmente la masajista Beatriz Michelini. La teoría del accidente cuya primera fuente parece ser la boca de Carrascosa. El llamado de HGB al titular de la Brigada Antisecuestros Angel Casafús reclamando "sacame a la policía de encima". El llamado de Sergio Binello, amigo de la familia, alertando a la guardia del Carmel para que "no dejen entrar a la policía y si es necesario, coiméenla", según aseguraron fuentes judiciales. Sin contar las tratativas encabezadas por Bártoli ante la Casa Sierra (acompañado por Michael Taylor, amigo de la familia y esposo de la imputada vacacionista Nora de Taylor) para obtener un certificado de defunción que resultó ser trucho y un presunto intento frustrado de cremar el cuerpo.

Las solicitudes de detención partieron alrededor de las 10.30 al juzgado de Orlando Díaz, y tuvieron un trayecto notable. Antes de alcanzar el escritorio del juez, la noticia ya circulaba en los medios, con lo que todos los acusados ya conocían su situación antes de cualquier citación, si es que no estaban enterados de antemano. Díaz decidió no cursar la detención de Carrascosa, HGB y Bártoli, y por otro lado Gordon, quienes se anticiparon en 27 días a la lógica de los acontecimientos pidiendo su eximición de prisión el 20 de diciembre pasado. El juez desestimó el pedido respecto a los dos Hurtig y la masajista. Con lo que el caso sólo se quedó con dos prófugos y por lo tanto *no detenidos: Sergio Binello* y Nora de Taylor. Ayer, el abogado de Carrascosa, Marcelo Nardi, presentó el pedido de eximición por ambos, con lo que se supone que dejarán de ser prófugos en pocas horas. De todos modos, el rol de prófugos habrá que tomarlo con alfileres ya que la propia encargada de la citación o detención, la policía, estaba en pañales y este diario comprobó que no existía ningún pedido de detención de ninguno de los acusados en el exterior.

–Viejo, ¿qué sabés de las detenciones de los Belsunce que está pasando la tele?

–¿Qué detenciones? Eso es verso.

El diálogo telefónico tuvo lugar entre el hijo de un alto jefe de la Bonaerense y su padre. *Inmediatamente*, se comunicó con el fiscal y obtuvo la confirmación. La situación describe la profunda y callada guerra entre el fiscal, la Bonaerense y la Policía Judicial, ya anticipada por este diario el año pasado.

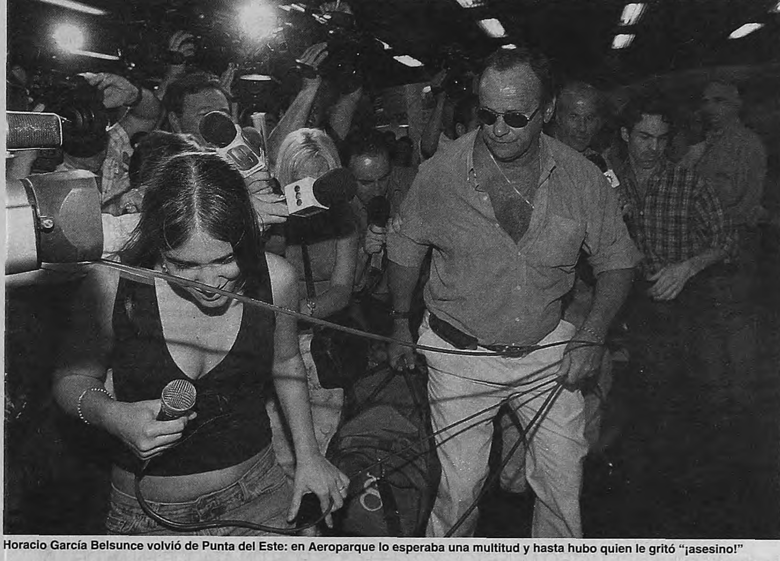
Mientras los abogados José Scelzi y Marcelo Nardi se instalaban frente a los tribunales de San Isidro, para bajar los decibeles de las acusaciones ante los medios y explicar que todos sus clientes estaban a entera disposición de la Justicia, HGB fue localizado en Punta del Este. Allí, en el aeropuerto de Laguna del Sauce, se lo vio de camisa beige, pantalón claro, anteojos oscuros y bolso de mano, abordando el vuelo 121 de Pluna, que partió a las 16.17. No quiso hacer en ese momento declaraciones. Una hora después aparecía por el Aeroparque Jorge Newbery, donde lo aguardaba una nutrida escolta periodística. Muy ofuscado, dijo una obviedad más: "A mi hermana la mataron, no voy a hablar". Después, se retiró en taxi, acompañado por un amigo golfista, enredado en una maraña de cables, versiones y gritos de la gente. "¡Asesino! ¡Asesino!", le gritaba una mujer, mientras HGB encendía un *cigarrillo y aguardaba que el semáforo* lo liberara de semejante oprobio.

Para aclarar los tantos, desde San Isidro, el abogado Nardi intentó clarificar la situación de su cliente Carrascosa, y del resto: "Carrascosa tiene voluntad de explicar las consideraciones del caso para que el curso de la investigación encuentre su norte sublime, que es el de identificar al autor material del aberrante homicidió. Tiene la vocación de constituirse de inmediato ante la autoridad y aclarar definitivamente que se conjugue la retahíla de desencuentros que ha edificado la presunción de un encubrimiento". Y extendió semejante vocación a todos los familiares y amigos imputados.

Los *nueve acusados se presentarán* a indagatoria en las próximas horas, y lo harán gentilmente según sus abogados. Ayer sólo quedó flotando una cosa: los pedidos de Molina Pico deben haber sido junto al "que se vayan todos", uno de los clamores sociales más insistentes y esperados en los últimos tiempos. Se cumplieron, descomprimiendo el caso. Pero fueron llamativamente tardíos. Las importantes evidencias mencionadas más arriba existen en el expediente desde el 11 y 12 de noviembre pasado, en las primeras declaraciones en la causa, y existen en las sospechas del mismo fiscal desde el 28 de octubre, cuando Molina Pico fue convocado por las dudas del amigo de la familia y fiscal de Casación Juan Romero Victorica. Dudas que su propio mentor se encargó de negar en el terreno de los hechos con el recordado "Me fui de boca, aquí no pasó nada".

Los pedidos involucran al círculo más cercano a María Marta García Belsunce. El juez rechazó tres detenciones y otorgó la eximición de prisión en cuatro, que la habían presentado preventivamente. Lo llamativo es que las evidencias usadas figuran en la causa desde hace al menos dos meses.

Bernardino Avila



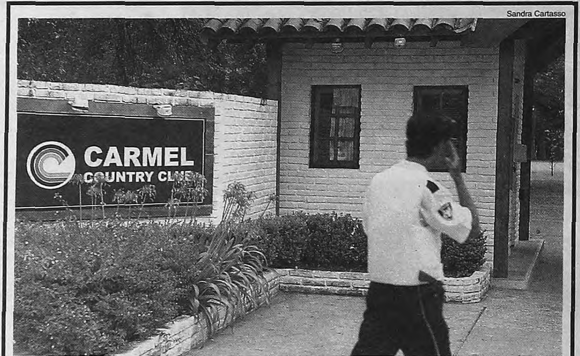
Horacio García Belsunce volvió de Punta del Este: en Aeroparque lo esperaba una multitud y hasta hubo quien le gritó "¡asesino!"

Gentileza Revista Noticias



María Marta, cuya muerte fue disfrazada de "accidente".

Sandra Cartasso



QUIEN ES QUIEN ENTRE LOS ACUSADOS

El rol que cumplió cada uno

◆ **Carlos Carrascosa,** el esposo de María Marta: Se pide su detención porque a priori aparece como el hombre que puso en marcha lo que el fiscal considera el encubrimiento. Fue el primero que vio a María Marta y a la segunda persona que llegó, la masajista, desde una ventana ya le gritó que su esposa había sufrido un accidente en el baño. O sea que instaló la teoría del accidente.

Según los investigadores policiales, en el baño había manchas a casi dos metros de altura, por lo cual debió darse cuenta de que no se trataba de un accidente. Además, la autopsia indicó que la esposa de Carrascosa recibió bastantes golpes: en la frente, en el pecho, en las piernas y tenía una vértebra fracturada. O sea que hubo una pelea, la mujer se defendió y toda la escena dentro y fuera del baño no debía tener la apariencia de un accidente en la bañadera.

Algunas pericias señalaron en los últimos días que lo que parecía sangre fuera del baño, pero finalmente resultó no ser sangre y eso puede jugar a favor de Carrascosa, ya que al principio se dijo que él pudo haber borrado esas manchas. Eso quedó desechado. Aun así, los investigadores dicen que debió encontrar un escenario de fortísima pelea y que pese a ello convenció a todos los demás de la hipótesis del accidente.

◆ ***Guillermo Bártoli,*** *el cuñado*: El mayor fundamento en su contra es que gestionó el certificado de defunción trucho de María Marta. Allí dice que se murió de un paro cardíaco no traumático y en un departamento de la calle Junín. La defensa del cuñado es que querían evitar la autopsia, no para esconder un crimen sino para que no se manipulara el cuerpo de un ser querido. El otro elemento llamativo es que contrató uno de los féretros más baratos del mercado, lo que permite alguna sospecha de que tenía la intención de cremar el cuerpo y con ello borrar todas las huellas. Horacio García Belsunce (h.) dice que eso no es cierto y que jamás se pensó en la cremación, pero queda la duda por el féretro tan elemental, tan poco habitual en una familia como los García Belsunce que inhuma a sus seres queridos en una bóveda.

◆ **Horacio García Belsunce hijo,** hermano de María Marta: Se pide la detención por dos razones. La primera es que llamó al comisario Angel Casafús en el anochecer del crimen y le dijo "sacame a la policía de encima". Horacito, como le dicen, argumenta que en ese momento no tenía dudas de que se había tratado de un accidente y que no quería ni policías ni nada que llevara a un escándalo y a más dolor en la familia. El periodista sostiene que llamó a Casafús a raíz de que un amigo, Sergio Vinelo, le dijo que un patrullero estaba en camino al country y que quiso detener la llegada de los policías.

El otro elemento que llevó al pedido de detención de Horacito fue el famoso pituto. Debajo del cuerpo de María Marta se encontró un proyectil, pero los integrantes de la familia aseguran que les pareció una especie de tornillo de los que se usan para sostener bibliotecas y lo tiraron al inodoro. La sospecha es que quisieron borrar evidencia. Aun aceptando lo dicho por Horacio hijo, no se entiende tampoco por qué tirar al inodoro algo que tiene utilidad en la biblioteca.

◆ **Juan Manuel Gauvry Gordon,** el primer médico: La orden de detención obedece a que llegó a la casa con la ambulancia e intentó sin éxito reanimar a la mujer. Lo concreto es que se trataba de una muerte traumática y él debió hacer la denuncia policial, pero –según afirma– creyó la versión que le dio Carrascosa de que todo fue un accidente doméstico. Gauvry *Gordon asegura que no vio los* orificios de bala que estaban arriba y detrás de la oreja de María Marta y que su objetivo fue atender a la víctima, no formular un diagnóstico por lo cual "no se dio cuenta" de la muerte violenta ni de los disparos. Para colmo, el segundo médico que llegó a la casa, Santiago Biasi, afirma que le advirtió de la muerte violenta y dijo que había que hacer la denuncia policial, a lo cual Gauvry Gordon –siempre según el relato de Biasi– le contestó que se iba a ocupar.

◆ **Sergio Vinelo,** amigo de los García Belsunce y vecino del country: El juez aceptó el pedido de detención en su contra porque fue quien llamó a la puerta principal del country y dio la siguiente instrucción: "Si viene un patrullero, no lo dejen entrar. Si es necesario, denle una coima". Vinelo fue el amigo que le dijo a Horacio hijo que la policía estaba llegando al country y eso motivó la llamada al comisario Casafús para que les sacaran a la policía de encima. El encubrimiento consistiría en evitar la llegada de policías y así impedir que se viera que hubo un crimen.

◆ **Nora de Taylor,** amiga de los Carrascosa, vecina del country: Es sobre la cual hay menos datos y hasta ayer no se explicaba bien por qué el juez aceptó el pedido de detención. Según averiguó **Página/12**, existe una llamada telefónica entre Taylor y Carrascosa en la que éste le dice "no *digas nada, no comentes nada con* nadie". No trascendió hasta el momento el contenido completo de esa comunicación telefónica, pero allí está la clave de la imputación por encubrimiento.

◆ **Juan "John" Hurtig,** hermanastro de María Marta: En verdad, fue el integrante de la familia que más insistió en un principio con que se investigara el caso, al punto que en su declaración recuerda que, delante de otros familiares, dijo: "Yo quiero saber qué carajo le pasó a María Marta". Según parece, había quien no quería que se investigara demasiado. Igualmente el pedido de detención de John fue rechazado por el juez y la imputación tenía que ver con que estuvo presente en el momento en que se tiró el pituto al inodoro.

◆ **Beatriz Michelini,** la masajista: El fiscal también la acusó de encubrimiento y el juez rechazó la detención. El argumento es que Michelini lavó las manchas de sangre en la pared del baño, pero lo cierto es que lo hizo por sugerencia del doctor Gauvry Gordon. *La masajista fue la* segunda persona que llegó a la escena del crimen y Carrascosa le dijo que María Marta se cayó en el baño.

◆ **Constantino Hurtig,** casado en segundas nupcias con la madre de María Marta: El hombre también estuvo presente en la reunión donde se decidió tirar al inodoro el pituto, pero además es médico e inicialmente el fiscal supone que debió darse cuenta de que la muerte de María Marta fue violenta. El juez rechazó el pedido de detención por falta de evidencia.

Claves

- ◆ El fiscal Diego Molina Pico presentó nueve pedidos de detención.
- ◆ Cinco pertenecen al círculo íntimo de María Marta: su marido, su hermano, su cuñado, su padrastro y su medio hermano.
- ◆ También, el médico Gauvry Gordon, que ordenó lavar la sangre, y la masajista.
- ◆ Además, los amigos y vecinos Sergio Binello y Nora Taylor.
- ◆ El juez aceptó el pedido de eximición de prisión de Carlos Carrascosa, Horacio García Belsunce, Guillermo Bártoli y Gauvry Gordon.
- ◆ Rechazó los pedidos de detención de Constantino y John Hurtig.
- ◆ Nadie encuentra ni busca a Binello ni a Taylor, cuyo abogado presentó pedido de eximición.
- ◆ El caso no tiene detenidos.
- ◆ Las indagatorias no se realizarán antes de las próximas 48 horas.
- ◆ La última revelación de Horacio García Belsunce: "No voy a hablar. A mi hermana la mataron".

LOS RESTANTES NOMBRES DE LA INVESTIGACION

Los otros protagonistas

◆ ***Irene Hurtig de Bártoli***

Del círculo familiar más estrecho, es la única que no apareció en el listado de pedidos de detención presentado por el fiscal Diego Molina Pico. Sobre esta situación se plantean dos puntos de vista distintos. Irene es media hermana de María Marta, hija de Conrado Hurtig y Lucita Galup Lanús (madre de María Marta), hermana de John y esposa de Guillermo Bártoli. En su casa, en el mismo Carmel, el 27 de octubre se organizó el té para ver el partido River-Boca. Allí estuvieron además de Irene y María Marta, Guillermo Bártoli, Carlos Carrascosa, Diego Piazza y su novia. *Irene recién concurrió al chalet* de los Carrascosa más tarde, después de que descubrieron el cuerpo de María Marta y, aparentemente, no participó del cónclave familiar que decidió la suerte del pituto. Ese punto de vista explica por qué no fue incluida por Molina Pico. El otro punto de vista es diametralmente opuesto y es sólo una hipótesis: algunos consideran que el fiscal no la incluyó en el encubrimiento porque le tiene reservada una citación particular: como presunta responsable del homicidio.

◆ **Carmen Piazza**

Vecina del country, madre de *Diego Piazza, y enemistada con* María Marta, a quien responsabilizaba de haberle llenado la cabeza a su marido para que se divorciara. Su casa fue la primera en ser allanada, después de una denuncia de una mucama que aseguraba haber visto un arma en un ropero. En la búsqueda sólo hallaron un revólver 22 y dos armas largas, pero ninguna del calibre de los pitutos.

◆ **Nicolás Pachelo**

Es el vecino conflictivo. Ya no vive más en el Carmel sino en Pilar Joven, un country sobre la ruta 8. Es el predilecto de la hipótesis familiar como responsable del crimen. Lo acusan de violento, de tener antecedentes, de haber robado un perro labrador a María Marta y palos de golf en el country. Pachelo desmintió cada una de las acusaciones. Su coartada es endeble. En el caso parece ser un chivo expiatorio.

◆ **Miguel Taylor**

Michael, como prefiere que lo llamen. Es uno de los dueños del Banco del Sol, marido de Nora, y amigo de Carrascosa. Vive en el Carmel donde participa como miembro de la Comisión Directiva. Aunque sobre él no existan sospechas en la fiscalía de Pilar, Taylor fue quien acompañó a Bártoli en su gira por las funerarias buscando un servicio de sepelio. Fue citado por el juez porteño *Julio Lucini como testigo en el* caso García Belsunce II, que investiga la mafia de los certificados truchos.

◆ **María Elena Olivieri Acosta**

Para los amigos, Marielita. Amiga íntima de María Marta, y vecina del country. Fue señalada por diferentes versiones en momentos en que la hipótesis del crimen pasional hacía eje sobre posibles relaciones afectivas de la víctima con otras mujeres.

◆ **Juan Martín Romero Victorica**

Fiscal amigo de los García Belsunce y de Casación bonaerense. Participó como amigo en el caso desde el inicio, llamado por Horacio García Belsunce. Fue de un extremo al otro. Primero convocó a la policía y a Molina Pico por sus dudas sobre el accidente. Después le dijo al fiscal que "acá no pasó nada". Más tarde, dijo que había creído que a María Marta "la mataron de un fierrazo". Se declaró amigo de Molina Pico.

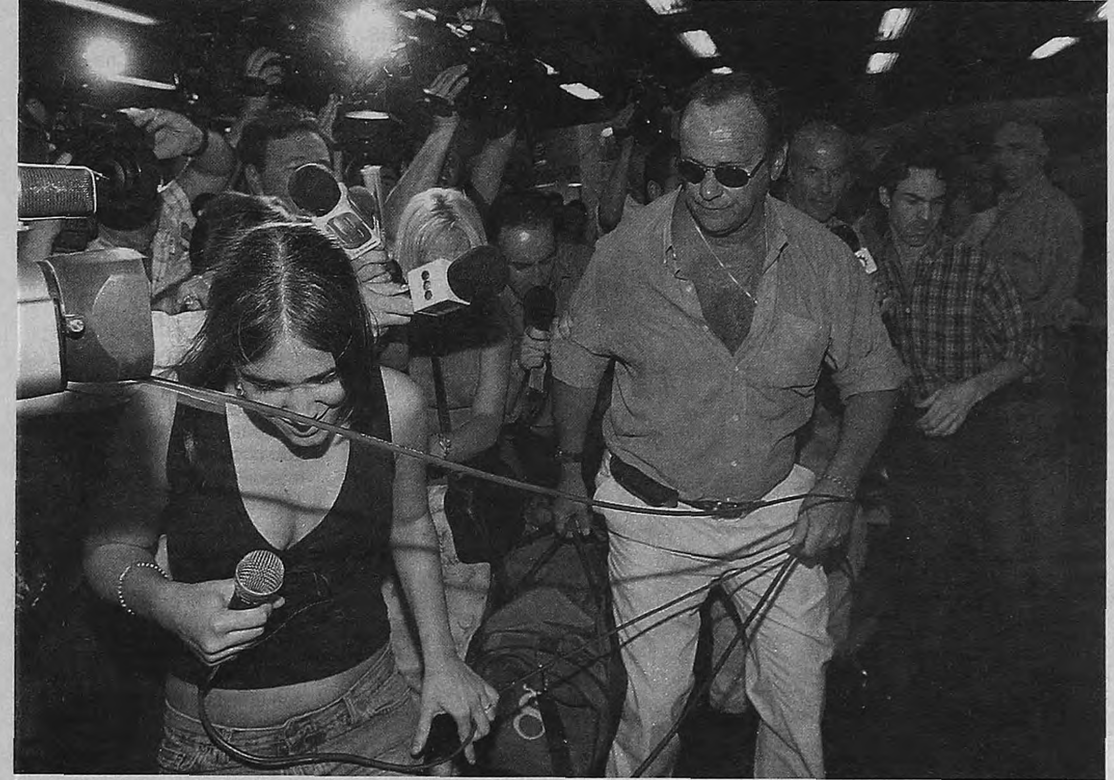
◆ **Angel Casafús**

Ex titular de Delitos Complejos de la Bonaerense. Después de saltar la llamada que le hiciera Horacio García Belsunce, pidiendo "sacáme la policía de encima", perdió ese cargo y sólo fue confirmado como titular dela Brigada Antisecuestros. Casafús niega que haya desviado a un patrullero, pero la llamada existió, no al día siguiente como él sostiene, sino el mismo día en que murió María Marta. Y el patrullero jamás apareció por el country.

PIDIO VARIAS DETENCIONES PERO TODOS SIGUEN LIBRES

ombres del encubrimiento

Bernardino Avila



Horacio García Belsunce volvió de Punta del Este: en Aeroparque lo esperaba una multitud y hasta hubo quien le gritó "¡asesino!"

Claves

◆ El fiscal Diego Molina Pico presentó nueve pedidos de detención.

◆ Cinco pertenecen al círculo íntimo de María Marta: su marido, su hermano, su cuñado, su padrastro y su medio hermano.

◆ También, el médico Gauvry Gordon, que ordenó lavar la sangre, y la masajista.

◆ Además, los amigos y vecinos Sergio Binello y Nora Taylor.

◆ El juez aceptó el pedido de eximición de prisión de Carlos Carrascosa, Horacio García Belsunce, Guillermo Bártoli y Gauvry Gordon.

◆ Rechazó los pedidos de detención de Constantino y John Hurtig.

◆ Nadie encuentra ni busca a Binello ni a Taylor, cuyo abogado presentó pedido de eximición.

◆ El caso no tiene detenidos.

◆ Las indagatorias no se realizarán antes de las próximas 48 horas.

◆ La última revelación de Horacio García Belsunce: "No voy a hablar. A mi hermana la mataron".

pedido de detención de ninguno de los acusados en el exterior.

–Viejo, ¿qué sabés de las detenciones de los Belsunce que está pasando la tele?

–¿Qué detenciones? Eso es verso.

El diálogo telefónico tuvo lugar entre el hijo de un alto jefe de la Bonaerense y su padre. *Inmediatamente*, se comunicó con el fiscal y obtuvo la confirmación. La situación describe la profunda y callada guerra entre el fiscal, la Bonaerense y la Policía Judicial, ya anticipada por este diario el año pasado.

Mientras los abogados José Scelzi y Marcelo Nardi se instalaban frente a los tribunales de San Isidro, para bajar los decibeles de las acusaciones ante los medios y explicar que todos sus clientes estaban a entera disposición de la Justicia, HGB fue localizado en Punta del Este. Allí, en el aeropuerto de Laguna del Sauce, se lo vio de camisa beige, pantalón claro, anteojos oscuros y bolso de mano, abordando el vuelo 121 de Pluna, que partió a las 16.17. No quiso hacer en ese momento declaraciones. Una hora después aparecía por el Aeroparque Jorge Newbery, donde lo aguardaba una nutrida escolta periodística.

Gentileza Revista Noticias

...razada de "accidente".

Muy ofuscado, dijo una obviedad más: "A mi hermana la mataron, no voy a hablar". Después, se retiró en taxi, acompañado por un amigo golfista, enredado en una maraña de cables, versiones y gritos de la gente. "¡Asesino! ¡Asesino!", le gritaba una mujer, mientras HGB encendía un cigarrillo *y aguardaba que el semáforo* lo liberara de semejante oprobio.

Para aclarar los tantos, desde San Isidro, el abogado Nardi intentó clarificar la situación de su cliente Carrascosa, y del resto: "Carrascosa tiene voluntad de explicar las consideraciones del caso para que el curso de la investigación encuentre su norte sublime, que es el de identificar al autor material del aberrante homicidio. Tiene la vocación de constituirse de inmediato ante la autoridad y aclarar definitivamente que se conjugue la retahíla de desencuentros que ha edificado la presunción de un encubrimiento". Y extendió semejante vocación a todos los familiares y amigos imputados.

Los nueve acusados *se presentarán* a indagatoria en las próximas horas, y lo harán gentilmente según sus abogados. Ayer sólo quedó flotando una cosa: los pedidos de Molina Pico deben haber sido junto al "que se vayan todos", uno de los clamores sociales más insistentes y esperados en los últimos tiempos. Se cumplieron, descomprimiendo el caso. Pero fueron llamativamente tardíos. Las importantes evidencias mencionadas más arriba existen en el expediente desde el 11 y 12 de noviembre pasado, en las primeras declaraciones en la causa, y existen en las sospechas del mismo fiscal desde el 28 de octubre, cuando Molina Pico fue convocado por las dudas del amigo de la familia y fiscal de Casación Juan Romero Victorica. Dudas que su propio mentor se encargó de negar en el terreno de los hechos con el recordado "Me fui de boca, aquí no pasó nada".

LOS RESTANTES NOMBRES DE LA INVESTIGACION

Los otros protagonistas

◆ Irene Hurtig de Bártoli

Del círculo familiar más estrecho, es la única que no apareció en el listado de pedidos de detención presentado por el fiscal Diego Molina Pico. Sobre esta situación se plantean dos puntos de vista distintos. Irene es media hermana de María Marta, hija de Conrado Hurtig y Lucita Galup Lanús (madre de María Marta), hermana de John y esposa de Guillermo Bártoli. En su casa, en el mismo Carmel, el 27 de octubre se organizó el té para ver el partido River-Boca. Allí estuvieron además de Irene y María Marta, Guillermo Bártoli, Carlos Carrascosa, Diego Piazza y su no*via. Irene recién concurrió al cha*let de los Carrascosa más tarde, después de que descubrieron el cuerpo de María Marta y, aparentemente, no participó del cónclave familiar que decidió la suerte del pituto. Ese punto de vista explica por qué no fue incluida por Molina Pico. El otro punto de vista es diametralmente opuesto y es sólo una hipótesis: algunos consideran que el fiscal no la incluyó en el encubrimiento porque le tiene reservada una citación particular: como presunta responsable del homicidio.

◆ Carmen Piazza

Vecina del country, madre de Diego Piazza, *y enemistada con* María Marta, a quien responsabilizaba de haberle llenado la cabeza a su marido para que se divorciara. *Su* casa fue la primera en ser allanada, después de una denuncia de una mucama que aseguraba haber visto un arma en un ropero. En la búsqueda sólo hallaron un revólver 22 y dos armas largas, pero ninguna del calibre de los pitutos.

◆ Nicolás Pachelo

Es el vecino conflictivo. Ya no vive más en el Carmel sino en Pilar Joven, un country sobre la ruta 8. Es el predilecto de la hipótesis familiar como responsable del crimen. Lo acusan de violento, de tener antecedentes, de haber robado un perro labrador a María Marta y palos de golf en el country. Pachelo desmintió cada una de las acusaciones. Su coartada es endeble. En el caso parece ser un chivo expiatorio.

◆ Miguel Taylor

Michael, como prefiere que lo llamen. Es uno de los dueños del Banco del Sol, marido de Nora, y amigo de Carrascosa. Vive en el Carmel donde participa como miembro de la Comisión Directiva. Aunque sobre él no existan sospechas en la fiscalía de Pilar, Taylor fue quien acompañó a Bártoli en su gira por las funerarias buscando un servicio de sepelio. Fue citado por el juez porteño *Julio Lucini como testigo en el* caso García Belsunce II, que investiga la mafia de los certificados truchos.

◆ María Elena Olivieri Acosta

Para los amigos, Marielita. Amiga íntima de María Marta, y vecina del country. Fue señalada por diferentes versiones en momentos en que la hipótesis del crimen pasional hacía eje sobre posibles relaciones afectivas de la víctima con otras mujeres.

◆ Juan Martín Romero Victorica

Fiscal amigo de los García Belsunce y de Casación bonaerense. Participó como amigo en el caso desde el inicio, llamado por Horacio García Belsunce. Fue de un extremo al otro. Primero convocó a la policía y a Molina Pico por sus dudas sobre el accidente. Después le dijo al fiscal que "acá no pasó nada". Más tarde, dijo que había creído que a María Marta "la mataron de un fierrazo". Se declaró amigo de Molina Pico.

◆ Angel Casafús

Ex titular de Delitos Complejos de la Bonaerense. Después de saltar la llamada que le hiciera Horacio García Belsunce, pidiendo "sacáme la policía de encima", perdió ese cargo y sólo fue confirmado como titular dela Brigada Antisecuestros. Casafús niega que haya desviado a un patrullero, pero la llamada existió, no al día siguiente como él sostiene, sino el mismo día en que murió María Marta. Y el patrullero jamás apareció por el country.

Cuatro días de guerra cocalera que ya dejaron 18 muertos y 60 heridos

Piquetes de cocaleros paralizaron ayer por cuarto día consecutivo la principal ruta comercial de Bolivia. El presidente pidió negociaciones con el líder Evo Morales mientras seguían aumentando las bajas.

"Quiero hablar con Evo porque los dos tenemos que definir qué vamos a hacer para salvar al país", dijo ayer el presidente boliviano Gonzalo Sánchez de Lozada al invitar al dirigente cocalero Evo Morales a una reunión de negociación en la ciudad de Cochabamba. Desde hace cuatro días, los piquetes cocaleros paralizan la principal ruta comercial de Bolivia. La ruta atraviesa la zona del Chapare, un antiguo centro de distribución de cocaína que ahora es disputado por los militares y miles de campesinos cocaleros liderados por Morales. Ya son cinco los campesinos muertos por enfrentamientos con la policía y el ejército. Y trece los muertos por accidentes relacionados con los cortes de ruta. El presidente propuso a los cocaleros levantar los piquetes a cambio de retirar las tropas militares del Chapare. Puso como plazo las 15 horas pero Morales se opuso a la propuesta por considerarla "demagógica".

El estallido social apuró el regreso de Sánchez de Lozada, que estaba en Ecuador para asistir a la asunción del presidente Lucio Gutiérrez. "Estoy obligado a mantener libre el tránsito porque es un derecho constitucional del pueblo boliviano", dijo al referirse a los piquetes cocaleros. A éstos les propuso "un desarme espiritual": suspender los piquetes a cambio de retirar las tropas militares del Chapare. El presidente puso como plazo las 15 de ayer y citó a Morales para una reunión a las 18 en la ciudad de Cochabamba para reanudar la negociación que, sin éxito, comenzaron en septiembre pasado. Pero los cocaleros se negaron a levantar los cortes. Según el líder del movimiento cocalero y diputado por el Movimiento Al Socialismo (MAS), Evo Morales, la propuesta de Sánchez Lozada es "engañosa" y "demagógica". Morales declaró que era imposible que el gobierno retirara antes de las 15 las tropas que le tomó una semana llevar hasta el Chapare. El año pasado, Morales salió en segundo lugar en las elecciones presidenciales que ganó Sánchez de Lozada. Ayer, el dirigente cocalero acusó al gobierno de Sánchez de Lozada de distraer a la opinión pública porque "está preparando el estado de sitio" y lo describió como "una dictadura a la que es hora de derrocar".

Sin embargo, aceptó reunirse

Tránsito: ***"Estoy obligado a mantener libre el tránsito porque es un derecho constitucional del pueblo boliviano", dijo Lucio Gutiérrez al referirse a los piquetes.***

con el presidente en Cochabamba, a 450 kilómetros de La Paz, si el gobierno garantiza la seguridad de los dirigentes de todos los sectores. "El bloqueo será levantado sólo si hay resultados favorables para todos. El movimiento cocalero no sólo pide la plantación de coca sino la lucha porque no se saque el gas por Chile hacia Estados Unidos ni se sume el país al ALCA", indicó Morales. Entre 1997 y 2002, los gobiernos de Hugo Banzer y Jorge Quiroga eliminaron más de 60.000 hectáreas de coca ilegal en el Chapare, la zona donde ahora los campesinos liderados por Morales luchan por el derecho a cultivarla libremente.

Los cuatro días de bloqueos ya cobraron la vida de 18 personas por la represión armada en el Chapare y accidentes relacionados con las protestas populares. En cuatro días de enfrentamientos con fuerzas combinadas del ejército y la policía, cinco cocaleros murieron, el último de ellos ayer a la madrugada en un tiroteo en la localidad de San Julián, cerca del Chapare. El resto de los muertos son siete viajeros y seis ancianos que formaban parte de una manifestación que el miércoles fue desbaratada por la policía, que los hizo subir a un micro que luego chocó. Aunque su reclamo es otro, los jubilados también protestan con marchas y piquetes como los cocaleros. Desde hace una semana, 10.000 ancianos marchan desde Calamarca, en el Altiplano, hasta la sede del gobierno, en La Paz. Exigen la indexación de sus jubilaciones al nivel de la inflación y no de acuerdo con el dólar. Para apaciguar los ánimos, Sánchez de Lozada anunció que el vicepresidente Carlos Mesa se reunirá con la Confederación de Jubilados de Bolivia para buscar una solución. Sin embargo, el máximo dirigente de los jubilados, Wenceslao Argandoña, rechazó el llamado del presidente al diálogo y dijo que la marcha, interrumpida el miércoles por la policía, continuará hasta la capital. Después de cuatro días de enfrentamientos en el Chapare, hay varios heridos por armas de fuego: 40 cocaleros y veinte uniformados, que el miércoles fueron emboscados en un paraje de esa región. Según la oficina boliviana de Derechos Humanos, hay decenas de campesinos detenidos.

AFP



Familiares y conocidos observan el cadáver del campesino Víctor Hinojosa, baleado por la policía.
"Estoy obligado a mantener libre el tránsito porque es un derecho", alegó el presidente Sánchez de Lozada.

Claves

◆ Entre 1997 y 2002, los gobiernos de Hugo Banzer y Jorge Quiroga eliminaron más de 60.000 hectáreas de coca ilegal que, según las autoridades, estaban destinadas al narcotráfico.

◆ Los miles de campesinos de la selva del Chapare pelean por el derecho a cultivar coca libremente. El líder del movimiento cocalero es el diputado socialista Evo Morales, que salió segundo frente a Gonzalo Sánchez de Lozada en las elecciones presidenciales de 2002.

◆ El Chapare, un antiguo centro de distribución de cocaína, vive en estado de guerra: en los últimos 15 años murieron unos 200 cocaleros y uniformados. Actualmente, los cocaleros mantienen cortada la principal ruta comercial de Bolivia que atraviesa el Chapare. Más de 7000 policías y soldados custodian la zona pero los enfrentamientos con los campesinos son constantes. Esta semana murieron cinco cultivadores.

CUATRO MUERTOS Y 27 HERIDOS POR UN ATAQUE EN MEDELLIN

Colombia en plena guerrilla urbana

Un día después de que el presidente de línea dura Alvaro Uribe pidiera a Estados Unidos encabezar una fuerza multilateral de lucha contra el narcoterrorismo en Colombia, rebeldes presuntamente integrantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) activaron la violencia urbana: un coche-bomba estalló en el estacionamiento del centro comercial El Cid en Medellín provocando la muerte de al menos cuatro personas, entre ellas un niño, y 27 heridos, además de daños materiales registrados cerca de la Fiscalía de la segunda ciudad en importancia en ese país.

El vehículo, cargado con unos 40 kilos de explosivos, fue detonado en un estacionamiento aledaño a la sede del ente judicial, donde trabajan unos 700 funcionarios. El secretario de Gobierno de Medellín, Jorge Sánchez, dijo que al menos cuatro personas fallecieron a causa de la explosión. El director de emergencias en esa ciudad, Rafael Rincón, aseguró que el estallido dejó unos 27 lesionados, que fueron atendidos en distintos centros hospitalarios, mientras que las emisoras de radio de Bogotá indicaron que la cifra podría elevarse a 32. La red de hospitales de la ciudad fue declarada en estado de alerta, a fin de atender a los heridos, muchos de gravedad. Además, se informó que unos 15 locales comerciales y departamentos vecinos resultaron dañados.

AFP



Dos bomberos trasladan un herido del ataque de ayer.
La red de hospitales de la ciudad fue declarada en alerta.

El fiscal regional Francisco Galvis no descartó que este ataque sea una "retaliación" de las FARC por las operaciones desplegadas en los últimos días, cuando fueron capturadas 68 personas, en su mayoría acusadas de rebelión. "Yo creo que ésta es una respuesta de las FARC al operativo que hicimos el lunes pasado en la comuna tres, donde logramos capturar a 33 guerrilleros", explicó. Galvis denunció que ese suburbio está siendo "infiltrado" por entre 350 y 400 miembros de las FARC, entrenados para asestar "golpes" a la población civil.

La explosión de Medellín se produjo en momentos que el presidente Uribe propuso a Estados Unidos liderar una fuerza multinacional, similar a la desplegada en torno de Irak, para combatir por aire y tierra a los narcotraficantes y grupos armados ilegales del país andino. "Si se está haciendo este despliegue frente a Irak, ¿por qué no se piensa en uno semejante para ponerle punto final al problema de la droga y el terrorismo, y controlar eficazmente los océanos Atlántico y Pacífico, para que se acabe ese tránsito de cocaína entre Colombia y California, por ejemplo?", señaló Uribe, un estrecho aliado de Washington en la lucha contra el narcotráfico y los grupos violentos. El ex canciller colombiano Augusto Ramírez ayer calificó de "desafortunada" y "extravagante" la aseveración de Uribe y señaló que el mandatario "no tenía necesidad de acudir al argumento de comparar a Colombia con Irak para reclamar la creación de una fuerza multinacional para combatir el narcotráfico".

A 12 AÑOS DE LA GUERRA DEL GOLFO, EE.UU. AMENAZA REPETIRLA

Aniversario con redoble de tambores

George W. Bush dijo que la paciencia de EE.UU. se agotará, mientras sigue la concentración de fuerzas en el Golfo.

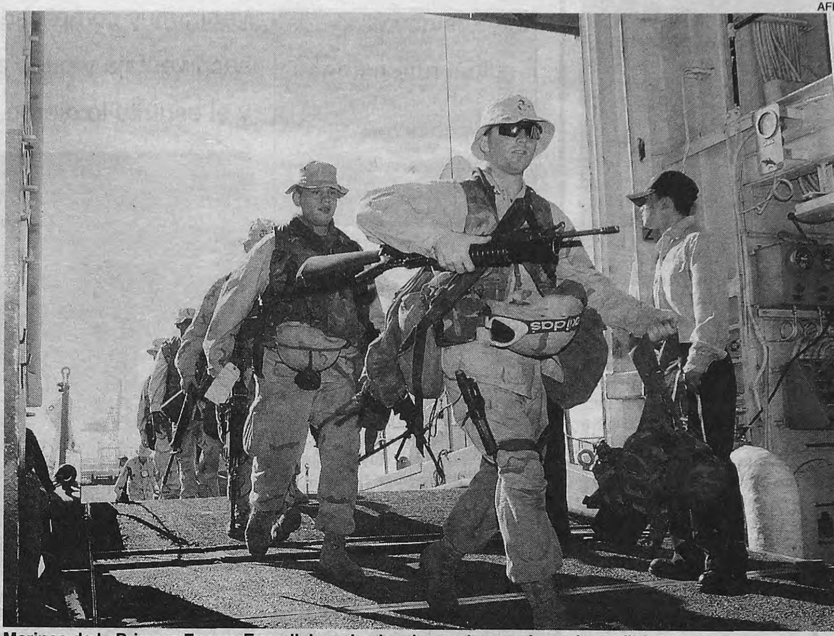
Hoy se cumplen 12 años del inicio de la Guerra del Golfo y todo parece indicar que Estados Unidos le está preparando a Irak una conmemoración bomba del aniversario. Los inspectores de armas de la ONU denunciaron el hallazgo de 11 ojivas químicas vacías en una fábrica de armamento que ya había sido visitada hace dos semanas. Rusia denunció la presión que ejerce Estados Unidos sobre los inspectores para que justifiquen la cada vez más probable ofensiva, pero Washington y la ONU siguen pulseando: los inspectores pidieron una extensión de por lo menos diez meses para continuar su trabajo y el presidente norteamericano George Bush reiteró que "en algún momento la paciencia de Estados Unidos se acabará". Las Madres de Plaza de Mayo, organizaciones piqueteras, asambleas populares y la Red de Solidaridad con Venezuela Bolivariana se concentraron ayer en la embajada de Estados Unidos bajo la consigna "no a la guerra contra Irak". Para el fin de semana se planean varias protestas similares en Washington.

El jefe de los inspectores, Hans Blix, no fue muy diplomático con Irak: "La situación es tensa y peligrosa. Irak debe hacer más que lo que hizo hasta ahora". Las declaraciones de Blix suenan bien a los oídos norteamericanos, incluso su propuesta de presentar otro informe en febrero, lo que coincidiría con las versiones acerca de que el ataque sobre Irak comenzaría en el transcurso de ese mes. En cambio, las declaraciones de Mohammed El-Baradei, titular de la Agencia Internacional de Energía Atómica, que pidió ayer desde Moscú la prolongación "por varios meses" de las inspecciones, difícilmente surtan efecto con el nivel de preparativos bélicos de Estados Unidos y Gran Bretaña. Ayer, por ejemplo, el buque portahelicópteros británico "HMS Ocean", con 1100 efectivos a bordo, entre ellos 300 marines, zarpó del puerto de Plymouth hacia Irak.

Turquía, bajo flamante gobierno islamista moderado, anunció a todo esto que organizará un foro entre varios países de Medio Oriente para el 23 de enero a fin de evitar el conflicto.

Las inspecciones estuvieron ayer del lado de Estados Unidos. El portavoz de los inspectores, Hiro Ueki, anunció ayer que se hallaron 11 ojivas químicas vacías de 122 mm en el centro de almacenamiento de municiones de Ukhaider, a unos 170 kilómetros de Bagdad. Ueki no especificó si esto se considera una violación a las resoluciones de la ONU. En todo caso, el general iraquí Hossam Mohamed Amin dijo que estas ojivas no tienen relación alguna con un programa de armamentos. "Son solamente cohetes de artillería importados en 1986. Por eso ya caducaron y no pueden ser usados. Son inutilizables desde hace mucho tiempo, al menos siete años. De hecho, se encontraban en cajas selladas", explicó.

AFP



Marines de la Primera Fuerza Expedicionaria abordan un buque de asalto anfibio.
Otros seis barcos de la Fuerza de Tareas Anfibia de la Marina de EE.UU. están a punto de partir.

Nadie quiere a Corea del Norte

El conflicto de Estados Unidos con Corea del Norte por su programa atómico se aleja de una solución pacífica. Cuanto menos "llevará tiempo", según pronosticó ayer el enviado especial norteamericano James Kelly. Desde Rusia, el director de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), Mohamed El-Baradei, denunció el "chantaje nuclear" norcoreano, mientras que Corea del Sur advirtió que sus fuerzas armadas se preparan para enfrentar cualquier eventualidad. En tanto el ex presidente de Estados Unidos y Premio Nobel de la Paz 2002, Jimmy Carter, afirmó que está listo para oficiar nuevamente de mediador entre su país y Corea del Norte e instó al gobierno de Bush a abrir negociaciones directas con Pyongyang.

OPINION

Por Günter Grass

Entre las guerras

Las advertencias inútiles ante un peligro inminente de guerra se han convertido ya en rutina. Y, sin embargo, las rimas que Matthias Claudius compuso en su día siguen siendo hoy completamente actuales:

"¡Hay guerra! ¡Hay guerra! ¡Oh ángel de Dios, defiéndenos,/y habla! Por desgracia hay guerra. ¡Y yo anhelo/no tener culpa en ella!".

Muchos signos de admiración apoyan la primera estrofa de esta poesía que ha perpetuado la inutilidad de su advertencia. Por ello, porque ha sobrevivido tantas batallas, la pongo al principio de mi advertencia –"¡y habla!"–, que, como intromisión, según me temo, no será oída.

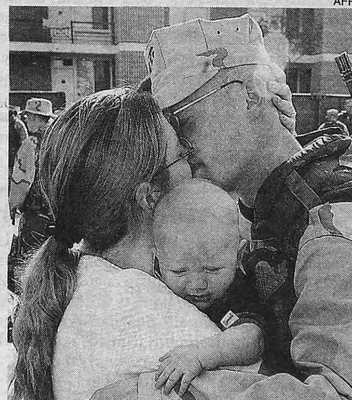
La guerra es inminente. Una vez más la guerra es inminente. ¿O es que sólo se amenaza con guerra para que la guerra no se produzca? ¿Significa la palabra restrictiva "sólo" que la marcha escenificada desde hace semanas en la Península Arábiga y el Mar Rojo por parte de las tropas norteamericanas e inglesas y las unidades de la flota, y que alimenta a los medios de comunicación con imágenes de superioridad militar, es un simple gesto de amenaza que finalmente tan pronto como un dictador de entre las dos decenas de dictadores que gobiernan en el mundo se haya desgastado en el exilio –o deseablemente esté muerto– puede ser cargado en cuenta y olvidado?

Parece que no. Esta inminente guerra es deseada. En las cabezas que la planean, en las Bolsas de todos los continentes, así como en los canales de televisión que tienen la fecha adelantada ya está teniendo lugar. El enemigo como objetivo está reconocido, nombrado y, junto a otros enemigos de reserva a reconocer y nombrar, se presta para la conspiración de un peligro que nivela todas las dudas. Conocemos la manera de proceder por la que se descubre un enemigo, en el caso de que éste falte.

Al mismo tiempo, también es conocido aquel tipo de juego de la guerra en el que se acierta justo al lado del objetivo. Nos son familiares también los términos para daños y pérdidas de vidas humanas que hay que aceptar como inevitables. Asimismo, nos resulta común que se cuenten y se lamenten sólo los relativamente pocos muertos de la potencia mundial dominante, mientras la masa de los enemigos muertos más sus mujeres y niños queda sin contar y no es digna de duelo.

Así, nos preparamos para la repetición. Esta vez, los nuevos sistemas de misiles deben acertar al lado del objetivo todavía más concretamente. Nos amenaza una guerra en forma de selección de imágenes. Como ya conocemos su avalancha de imágenes limpias de horrores detallados y como también los derechos televisivos están concedidos a la conocida emisora de las tres siglas, esperamos una continuación de la guerra como serie televisiva, interrumpida sólo por los espacios comerciales para consumidores pacíficos.

AFP



Ahora, al margen, se intenta ver quién participa activamente o sin gran entusiasmo o quién sólo quiere estar un poco en la próxima guerra que ya está teniendo lugar, como los alemanes, para quienes de manera forzosa el liderazgo de la guerra pertenece o debería pertenecer al pasado.

¿Contra quién se dirige esta guerra, que parece que fuera sólo una amenaza? Oficialmente contra un horrible dictador. Pero Saddam Hussein fue en su día, como también otros dictadores, un compañero de armas de la potencia mundial democrática y sus aliados. Como representante, y armado con ayuda de Occidente, Irak llevó a cabo durante ocho años la guerra contra Irán, porque en el país vecino del dictador gobernaba un dictador que en su día era enemigo número uno.

Pero también se dice –algo que todavía no ha podido ser probado– que Saddam Hussein dispone ahora de armas de destrucción masiva. Además se promete: Después de la victoria contra el dictador y su sistema, la democracia será introducida en Irak. Pero los países vecinos al dictador Arabia Saudita y Kuwait, que están aliados con Occidente y le sirven como base militar de avance, también están dominados dictatorialmente. ¿Deben ser estos países objetivo de las próximas guerras en pos de la libertad? Sé que estas preguntas son inútiles. La arrogancia de la potencia mundial da respuesta a todas. Pero cualquiera puede saber o darse cuenta de que se trata del petróleo. O, mejor dicho, se trata otra vez del petróleo. El tejido de la hipocresía con la que la última superpotencia y el coro de sus aliados acostumbran a ocultar sus intereses es tan cerrado, que la estructura del dominador se muestra desnuda. Se presenta desvergonzadamente y como un peligro público en su orgullo desmesurado. El actual presidente de Estados Unidos encarna esa peligrosidad.

No sé si las Naciones Unidas son lo suficientemente firmes como para resistir las ansias concentradas de poder de Estados Unidos de América. Mi experiencia me dice que a esta guerra le seguirán por el mismo impulso otras. Espero que los ciudadanos y el gobierno de mi país demuestren que los alemanes hemos aprendido de guerras en las que teníamos la culpa y que por ello decimos "no" a esta continua locura llamada guerra.

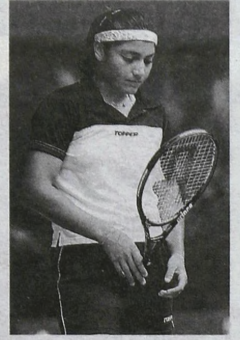
"¿Qué debería hacer si en mis sueños con aflicciones/y sangrientos, pálidos y descoloridos/vinieran a mí los espíritus de los muertos a golpes,/y lloraran ante mí, qué?"

La pregunta la plantea la segunda estrofa de la poesía "Cantar de guerra" de Matthias Claudius. Una pregunta que nosotros con respecto a nuestras guerras y sus "muertos a golpes" hasta hoy no hemos contestado de manera válida. Aquella guerra lejana, inminente, que ya tiene lugar y que nunca ha acabado nos vuelve a hacer la pregunta.

"Por desgracia hay guerra. ¡Y yo anhelo/no tener culpa en ella!"

AUSTRALIA

Cayó Paola ante Pratt



Paola Suárez, cabeza de serie número 23, fue eliminada del Abierto de Australia por la australiana Nicole Pratt, por 7-5 y 6-4. Una argentina desconocida, desconcentrada, fallando continuamente su servicio y sus golpes largos y sobre la red, fue superada por la australiana, que sin jugar bien, pero con una mayor determinación y espíritu de lucha, cometió menos errores y se quedó con el partido. El encuentro se caracterizó por las numerosas roturas de servicio: 12 en total, con siete a favor de Pratt y cinco para Paola. Pero la gran diferencia entre la argentina y la australiana estuvo en los errores no forzados, con Suárez acumulando 43 contra sólo 14 de su adversaria.

Un cheque para Meana

El líbero del seleccionado argentino de vóleibol en el último campeonato mundial, Pablo Meana, recibió ayer un cheque de 100 mil dólares, el premio que le otorgó la Federación Internacional (FIVB) por considerarlo el mejor receptor del torneo. Meana, de 27 años, fue una de las figuras en la campaña del seleccionado nacional que finalizó en el sexto lugar. Antes, el argentino Marcos Milinkovic había recibido un premio económico de 200 mil dólares, por ser el mejor jugador y máximo anotador del torneo.

Manu no es una estrella

El basquetbolista argentino Emanuel Ginóbili no fue seleccionado para participar del partido de las Estrellas de Novatos (debutantes) de la NBA, que se llevará a cabo en febrero próximo en Atlanta, en el que sí estarán los extranjeros Nené Hilario, Yao Ming y Gordan Giricek. El argentino, quien se encuentra en pleno proceso de adaptación en San Antonio Spurs, no fue seleccionado por el panel de 14 ex jugadores y periodistas.

Argentina supo y pudo remontar un partido muy chivo en el Centenario

1 URUGUAY
Silva; Montenegro, M.López, Semperena, Alonso; Diogo, Viana, J.Martínez, Olivera; Guerrero, A.Rodríguez.
DT: Jorge Da Silva

1 ARGENTINA
Eberto; Barbosa, Romero, G.Rodríguez, W.García; Mascherano, Colace, Belluschi; Tévez, Cavenaghi, Rivas.
DT: Hugo Tocalli

Arbitro: Wilson de Souza (Brasil). **Estadio:** Centenario **Goles:** PT, 32m Olivera (U).ST, 38m Pisculichi (A). **Cambios:** 45m. Pinola por García y Carrusca por Belluschi (A); 58m. Ithurralde por Martínez (U); 65m Pisculichi por Barboza (A); 73m Fernández por Alonso (U); 79m Grosnile por Guerrero (U).

Venía muy complicado en el primer tiempo. Uruguay jugó mejor, sacó ventaja y pudo aumentar. En el segundo, los cambios ofensivos y el espíritu lo dieron vuelta: Pisculichi consiguió el empate.

AFP



Pisculichi acaba de clavar el empate y se saca todo mientras Mascherano vuela a los gritos.
Empate valioso para el Sub-20 por ser el primer partido del hexagonal, ante uno de los candidatos.

Valiosísimo empate del Sub 20 de Argentina en un partido en el que fue, durante largos minutos del primer tiempo, ampliamente deminado por un Uruguay más convencido y coherente. El golazo de Olivera hacía justicia. Cortado, sin fútbol, el equipo de Tocalli no podía. Los cambios –de hombres y de actitud– en el segundo, le hicieron merecer largamente el empate que alcanzó Pisculichi, de afuera, a siete del final. Bueno y laborioso el debut en el hexagonal. Para celebrar.

Uruguay arrancó con más decisión. Tanto que antes del minuto de juego ya había generado dos chances de riesgo. De a poco, el equipo argentino salió del asedio. A partir de la insistencia de Tévez, más activo que en los partidos anteriores, Argentina equilibró. El de Boca aguantaba la pelota e intentaba conducir con su gambeta, aunque le faltaba compañía. El esquema que planteó Tocalli, sin volantes por afuera ni marcadores de punta capaces de trepar, le quitó sorpresas al ataque: no se llegaba nunca.

Dentro de un panorama parejo, Uruguay impresionaba mejor porque tenía más profundidad en ataque. La habilidad de Guerrero era un problema sin solución, ya que Walter García no lo podía contener. Incluso, el equipo local pudo ponerse en ventaja en una doble acción sobre los 25 minutos, pero el travesaño devolvió un cabezazo de Martínez y luego Eberto salvó su arco con una gran atajada ante el rebote que capturó Guerrero. Pero Uruguay tuvo su premio con una gran jugada de Olivera. El enganche le metió un caño a García, evitó el tímido cruce de Belluschi y luego sacó un puntazo violento, que se coló por el primer palo de Eberto. El gol uruguayo descontroló a los chicos argentinos, que perdieron la línea. En ese pasaje, Uruguay pudo sacar algún otro gol de ventaja.

Nada cambió en el comienzo del segundo tiempo. Los chicos argentinos seguían sin producir fútbol. Hasta que los cambios (Carrusca primero y Pisculichi –por Barboza– después) más una actitud de buscarse y encarar, arrinconaron a Uruguay. En la última media hora Argentina fue mucho más y lo pudieron hacer Carrusca y Tévez con sendos cabezazos tras grandes habilitaciones y lo tuvo también Rivas dos veces. Hasta que el pibe de Argentinos la puso de afuera y fue justicia.

Las cuentas no dan tan mal

¿Ganaron o perdieron? ¿Las selecciones Sub-20 de Uruguay y Argentina resignaron dos puntos o sumaron uno? Seguramente que el desarrollo del hexagonal –se clasifican cuatro para el Mundial de Emiratos Arabes– será el que indique si valió la pena o no. Sin embargo, al salir del campo, más allá de la amargura uruguaya y la alegría argentina por el trámite, ambos técnicos no deben haber quedado disconformes: zafaron –sin perder– de un rival ominoso. Son cinco finales sin revancha y no hay que perder el tren. Así sigue, en lo inmediato: hoy en Maldonado Brasil-Paraguay y Ecuador-Colombia; el 19 en Montevideo, Paraguay-Uruguay; el 20 en Maldonado Colombia-Brasil y Argentina-Ecuador; el 22 en Montevideo Uruguay-Ecuador y el 23 en Maldonado, Brasil-Argentina. A esa altura, probablemente, no se sabrá el campeón pero sí si Argentina va al Mundial.

COLOMBIA-ECUADOR Y BRASIL-PARAGUAY

Hoy juega el invicto

Con dos partidos de la segunda fase proseguirá hoy el Sudamericano Sub-20. En el primer turno, Colombia se medirá con Ecuador, mientras que luego Brasil, el máximo favorito a quedarse con el certamen, jugará ante Paraguay. Así se completará la primera fecha del hexagonal final, que otorgará cuatro plazas para el Mundial de la categoría en Emiratos Arabes.

A partir de las 20.30 en el Campus de Maldonado, Colombia empezará a buscar su pasaje al Mundial cuando se mida con Ecuador. El conjunto colombiano finalizó segundo en el Grupo B con los mismos puntos y la misma diferencia de gol que Argentina, aunque quedó relegado por haber caído en el juego entre sí. Además, a lo largo del torneo dejó una imagen muy sólida, por lo que se perfila como uno de los equipos con más chances de avanzar. Por el contrario, Ecuador terminó su participación en el Grupo A en la tercera ubicación, con dos triunfos y dos derrotas. Para su entrenador, Fabián Burbano, una victoria en el partido de hoy ante Colombia significa un paso fundamental en busca de la clasificación.

En el segundo turno, a las 22.30 se presentará Brasil, la sensación del torneo. El conjunto que dirige Valinhos es el único invicto del certamen, logró los doce puntos que disputó, convirtió 15 goles en cuatro partidos y mantuvo su valla invicta. Por todo ello aparece como amplio favorito para el encuentro ante Paraguay, que mostró un rendimiento irregular. El equipo guaraní arrancó el torneo con dos victorias seguidas exhibiendo un juego muy convincente, pero luego decayó su nivel y recibió sendas goleadas ante Colombia y Argentina. Claro que su técnico Aníbal Ruiz confía en retornar a las producciones de los primeros encuentros y brindar la gran sorpresa del campeonato.

AFP



Brasil, el mejor de todos.
Ganó todo sin goles en contra.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-C-D) Matutina

1	3006	8	7157	15	1726
2	1387	9	2760	16	7249
3	4361	10	3688	17	6246
4	2346	11	3332	18	9730
5	4265	12	7729	19	6195
6	8146	13	3433	20	1221
7	5722	14	7827		

Quiniela Nacional (A-G-R-W) Vespertina

1	7180	8	6925	15	7372
2	1272	9	2644	16	2454
3	8218	10	1739	17	9666
4	9092	11	7288	18	3555
5	6077	12	1615	19	7469
6	9265	13	5024	20	2171
7	1918	14	8075		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6892	8	8006	15	3662
2	2143	9	8478	16	1377
3	2267	10	2814	17	6558
4	9989	11	2091	18	5567
5	0071	12	7691	19	5114
6	4774	13	0975	20	6789
7	9270	14	7187		

Quiniela Nacional (C-F-S-W) Nocturna

1	2285	8	0809	15	8007
2	4170	9	6166	16	5474
3	6274	10	3478	17	0756
4	0399	11	8575	18	8353
5	0627	12	1021	19	7582
6	5620	13	1454	20	2375
7	7640	14	7051		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7235	8	3323	15	9638
2	0560	9	1613	16	7606
3	2349	10	6414	17	5602
4	3662	11	8665	18	9252
5	5438	12	5010	19	3833
6	9880	13	7601	20	8074
7	7067	14	0132		

SIGUIO EL PENTAGONAL EN MENDOZA CON RACING MUFADO

River lo dio vuelta de últimas

Ganaban bien los de Ardiles en el primer tiempo con gol del Chanchi Estévez y dominaban el trámite. Sin embargo, sobre el final, con un penal dudoso y un golazo de Cuevas, River se quedó con todo.

2	**RIVER** Buljubasich; Del Campo, J. Gandolfi, Lequi, L. Mareque; C. Husain, G. Pereyra; P. Toranzo, J. P. Raponi; Cuevas, Leguizamón. **DT:** Pellegrini.
1	**RACING** Cuenca; Vitali, Malagueño, Ubeda, Arano; Bastía, Gustavo Arce; Ezequiel Ceballos, Bedoya; Maxi Estévez, Rueda. **DT:** Osvaldo Ardiles.

Goles: PT, 33m Estévez (R). ST, 40m Fuertes (RP), de penal; y 42m Cuevas (RP).
Cambios: ST, 7m Lisandro López por Rueda (R), 15m Sixto Peralta por Ceballos (R), 19m Esteban Fuertes por Raponi y Ludueña por Leguizamón (RP), 36m O. Ferreyra por Husaín (RP), y 41m París por Arce (R).
Arbitro: Fabián Madorrán.
Cancha: Estadio Malvinas Argentinas de Mendoza.

Fotobaires



El Turco Claudio Husain volvió al mediocampo de River. Bienvenido.
Y no es sólo eso. Ya está en camino, de regreso a casa, Chacho Coudet.

En emotivo final, un River muy juvenil derrotó anoche 2-1 a Racing sobre el final del clásico, con dos goles marcados en sólo un minuto y medio. Maxi Estévez fue el autor del primer tanto a los 33 minutos del período inicial, al capitalizar un error del lateral Lucas Mareque, tras un veloz pique y definir con un toque sutil ante la salida del arquero José María Buljubasich. Un extraño penal sancionado por el siempre polémico árbitro Fabián Madorrán, que Esteban Fuertes convirtió desde los doce pasos, y una gran maniobra personal del mismo goleador que el paraguayo Nelson Cuevas empujó a la red le otorgaron al equipo dirigido por el chileno Manuel Pellegrini su primera victoria del verano.

River reservó los titulares para el clásico del próximo domingo contra Boca Juniors, y sólo mostró la reaparición de un Claudio Husaín fuera de estado, más la presentación de su primer refuerzo, el defensor uruguayo Martín Del Campo. Pero, aunque disminuido, le alcanzó para vencer a un Racing que evidenció una leve mejoría respecto a su debut en el presente pentagonal, pero volvió a retirarse de una cancha con un sabor amargo en este comienzo de 2003.

La primera media hora del clásico no tuvo mayores atractivos, debido a que no se sacaron ventajas en el marco de un desarrollo plagado de pases equivocados y carente de situaciones de gol. La Academia fue superior a partir del gol de Estévez, pero no tuvo capacidad para estirar su ventaja mediante el contragolpe, ante un rival que recién reaccionó con el ingreso de Fuertes, más allá de que tuvo la posesión de la pelota a lo largo de casi toda la etapa complementaria.

En la fecha anterior, a River se le había escapado sobre el final el triunfo ante San Lorenzo en Salta, cuando los de Insua le empataron sobre el final y fue 2-2. Esta vez fue la revés, ya que "corrió de atrás" y supo superar a un Racing que nuevamente se encontró con la derrota.

El equipo de Ardiles, con dos partidos y dos derrotas es el único de los cinco que no ha reunido puntos en este Pentagonal de los grandes.

El regalito del Ingeniero

Todo fue tan rápido como cuando decidió irse. De un día para otro. Ahora, el regreso: mañana Eduardo Coudet estará en Buenos Aires y el lunes entrenará en Mendoza. "Me llamaron de River para que volviera y le planteé al Celta la situación, lo entendieron y sólo me queda agradecer las facilidades de la directiva", dijo el Chacho ayer en Galicia. "Jugué menos de lo que quería. Pensé que las cosas iban a ser de otra manera cuando decidí venir aquí. River me devolvió la oportunidad y no lo pensé dos veces", añadió Coudet. El volante argentino llegó en septiembre al Celta, a préstamo, con una opción de compra de 3,5 millones de euros. Fue el fichaje más importante del club español para cubrir la baja del ruso Valeri Karpin y tuvo un buen comienzo, pero hasta ahí. Sus flojas actuaciones acabaron relegándolo al banco e incluso quedó fuera de las convocatorias. Su entrenador, Miguel Angel Lotina, lamentó que Coudet "no tuviera continuidad". Y concluyó: "Ha demostrado una gran profesionalidad. Le deseo toda la suerte del mundo; se la merece". De nada.

GOLEADORES

Batistuta se va al Inter



El pase a préstamo de Gabriel Batistuta al Inter por seis meses está a punto de concretarse. Bati llegaría al equipo de Cúper para reemplazar a Crespo, cuya lesión lo mantendrá alejado al menos tres meses. En un contacto telefónico, el presidente de la Roma, Franco Sensi, le habría expresado a su colega de Inter, Massimo Moratti, la disponibilidad de ceder a Batistuta a préstamo sin cargo, pero con el compromiso de que el club milanés se haga cargo de los 500 mil euros que el goleador cobra por mes. Casi todos los diarios italianos aseguraron que la operación está a un paso de ser cerrada y que sólo habría un obstáculo: Roma pretendería que Inter le ceda, también a préstamo, un jugador de su plantel (podría ser Stephane Dalmat), alternativa que Moratti por ahora no acepta. De acuerdo con las versiones periodísticas, el propio Cúper ya dio el visto bueno para que Batistuta se incorpore a su equipo, más allá de que el delantero no podrá participar en la Champions League por haber jugado en las primeras fases para la Roma. Incluso, por más que el contrato del goleador con el conjunto romano finaliza en junio de este año y el préstamo con el Inter abarcaría ese lapso, la idea de la entidad milanesa es ofrecerle un vínculo que incluya también la próxima temporada. Por lo pronto, Bati no jugó ayer en el partido que la Roma le ganó 2-1 al Vicenza por la Copa de Italia.

COMO MACRI ARRIMO LOS NUMEROS, SE JUBILARA EN BOCA

Delgado arregló por cuatro años

Después de varios días de incertidumbre sobre su futuro, se confirmó que el delantero Marcelo Delgado, el mejor jugador de Boca en el último torneo Apertura, continuará en el club durante los próximos cuatro años. El jugador había recibido una oferta del Yokohama Marinos de Japón, pero ayer acordó su continuidad en Boca. El delantero, de 30 años, se entrevistó con el presidente del club, Mauricio Macri, en Tandil, y ahí arreglaron el nuevo vínculo, que aseguraría su retiro con esa camiseta. Si bien las cifras del arreglo entre Delgado y Boca no trascendieron, serían similares a las que los directivos del Yokohama ofrecieron por dos años (1.500.000 dólares limpios para el jugador).

Por su parte, el atacante Héctor Bracamonte, que se lesionó en el clásico con San Lorenzo, tendrá un mes de recuperación por sufrir una rotura parcial del ligamento interno de la rodilla derecha. El médico del plantel, José Veiga, confirmó que el centrodelantero sufrió "una rotura parcial de ligamento interno en la rodilla derecha", y mostró cierto conformismo con el diagnóstico porque –según dijo– "pudo ser más grave". Macri dialogó con la prensa a su llegada a la Posada de los Pájaros. Entre varios temas, el presidente de Boca dijo que "si el técnico no pide jugadores no vamos a traer a nadie. No vamos a gastar plata, que justamente no es lo que sobra". Acerca del marginado Roberto Sosa, el directivo admitió que hay interés de "tres clubes argentinos, dos italianos y uno uruguayo", pero aclaró que "se lo llevará el que más plata ofrezca".

Una versión que circuló por Tandil indicó que Bianchi se habría interesado por el regreso del volante Walter Gaitán, a préstamo en Los Tigres de Monterrey de México hasta junio, pero que no sería viable. Finalmente, entre los lesionados, Hugo Ibarra se recuperaría para jugar ante River, el próximo domingo.

La fiebre de Potter

A pesar de que *Harry Potter y la Orden del Fénix*, el próximo libro de la exitosa serie de J. K. Rowling, saldrá a la venta recién el 21 de junio, el sitio de venta de libros por Internet Amazon.com informó que ya ingresaron más de 600.000 órdenes de compra, ubicándolo de inmediato en el primer lugar del ranking de ventas por ese medio. Apenas dos horas después del anuncio oficial en Londres, Amazon comenzó a recibir miles de pedidos para la compra del libro. Dado que el 21 de junio es un sábado, los comerciantes esperan que se realicen largas filas de impacientes fans la noche anterior, como sucedió en 2000, con la publicación de *Harry Potter y el cáliz de fuego*, que rompió todos los records, al vender tres millones de copias el primer fin de semana. El quinto volumen, que llegará a las librerías con un año de retraso, es el más largo de la saga, con 38 capítulos y 255.000 palabras (en su versión inglesa). Como ya es costumbre, la trama del libro se mantiene en absoluto secreto, aunque sus editores adelantaron que el profesor Dumbledore (director de la escuela de magia Hogwarts) "contará toda la verdad" a Harry sobre sus padres. Rowling, quien contrajo matrimonio en diciembre de 2001 y espera su segundo hijo, trabajó en el libro mientras negaba los insistentes rumores sobre su "falta de inspiración". Los tres años de espera y el éxito de la traslación cinematográfica preparan el terreno para nuevos records.

Arnaldo Pampillón



Spinetta, de rara presencia en festivales, estará en Mar del Plata con Divididos y La Chilinga.

"San Pedro Rock" no fue un hecho aislado, sino el puntapié inicial: hasta el fin del verano, en Buenos Aires y el interior habrá una cadena de festivales, que pueden parecer un signo de buena salud frente a la crisis.

Daniel Jayo

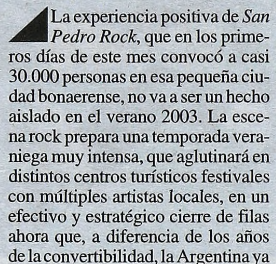


Mimi Maura va a Cosquín.

UNA TEMPORADA ESTIVAL DE ALTA ACTIVIDAD

El rock nacional de la

Por Javier Aguirre



La experiencia positiva de *San Pedro Rock*, que en los primeros días de este mes convocó a casi 30.000 personas en esa pequeña ciudad bonaerense, no va a ser un hecho aislado en el verano 2003. La escena rock prepara una temporada veraniega muy intensa, que aglutinará en distintos centros turísticos festivales con múltiples artistas locales, en un efectivo y estratégico cierre de filas ahora que, a diferencia de los años de la convertibilidad, la Argentina ya no es tierra fértil para la llegada de espectáculos internacionales. La cartelera impactante de *Cosquín Rock*, los emprendimientos de género (reggae en el *Festival Oye Reggae*, en Capilla del Monte, y punk en el *Pinamar Rock Festival*), la hedonista unión de rock, cuarteto y música electrónica del *Carlos Paz Music*, un megaencuentro en Necochea, auguran un verano hiperrockero (nacional).

El rock industria argentina tendrá su gran cita en *Brahma Cosquín Rock*, el festival que se realizará por tercer año consecutivo, con todas las chances de convertirse en el gran acontecimiento rockero de todo el 2003. Por sus cuatro funciones (6, 7, 8 y 9 de febrero, en la plaza Próspero Molina) pasarán prácticamente todos los artistas de rock "grandes" que están actualmente tocando en vivo, con casi las únicas excepciones de La Renga y Luis Alberto Spinetta. La primera función, el jueves 6, recibirá a Bersuit Vergarabat, Las Pelotas, Catupecu Machu, Mancha de Rolando, La 25, Carajo y Los Natas. El viernes 7 se presentarán Divididos, Attaque 77, El Otro Yo, Ka-

Daniela Java



Gonzalo Martínez



Las Pelotas, Fito Páez y Charly García, tres propuestas del megaencuentro Cosquín Rock.

Sandra Cartasso

MUSICAL, EN CAPITAL Y EN EL INTERIOR

post convertibilidad

panga, Intoxicados, Karamelo Santo y los rosarinos Bulldog. El sábado 8 será el turno de Charly García, Fito Páez, Babasónicos, Vicentico, Mimi Maura, Pez, Abuela Coca (de Uruguay) y los cordobeses Mousse. Y el cierre, el domingo 9, estará a cargo de Los Piojos, Pappo, MAM y la Agrupaxión Skabeche. Además, en cada función se presentarán bandas nuevas, provenientes de un sistema de "clasificación" dividido en las categorías Córdoba, Cuyo, Tucumán, Mar del Plata, Santa Fe, Sur y Niños, o ganadores de eventos porteños como el programa de TV "El Nacional" (el grupo Decenadores) o el concurso "Rock en Obras" (Juan Terrenal).

El *Carlos Paz Music*, en tanto, tendrá lugar los días 24, 25 y 26 de enero, frente al lago San Roque, en Villa Carlos Paz. Por su escenario pasarán Bersuit Vergarabat, Los Pericos, León Gieco, La Vela Puerca, Piel de Judas y MAM (el 24); Miguel Mateos, David Lebon y Pedro Aznar –quienes se presentarán separados pero se juntarán para tocar temas de Seru Giran, y aun resta confirmar si Charly será de la partida–, Turf y Los Twist (el 25); y La Mona Jiménez, Los Auténticos Decadentes, Parraleños, La Barra y Los Caligaris (el 26). Además, la función del 25 tendrá doble cartelera, ya que tendrá su espacio para la música electrónica, con los DJ Dr. Trincado, Carla Tintoré, Double S (de Brasil) y Martín Huegro (de Córdoba). El 29, en tanto, el *Pall Mall Fest* reunirá en el Estadio Polideportivo de Mar Del Plata a Luis Alberto Spinetta, Divididos, La Chilinga y el Teatro Sanitario de Operaciones.

Necochea, una ciudad cuyo historial rockero es más bien limitado (hubo un festival hace cinco años, pero muy poco más), es sin embargo escenario de un maratón que comenzó el miércoles con La Mississippi y siguió anoche con Pappo. Por el clásico anfiteatro del parque Miguel Lillo pasarán así Los Cafres y Vicentico (hoy), El Otro Yo (mañana), La Bersuit (el domingo y el martes 21), Babasónicos y Dancing Mood (lunes), Ratones Paranoicos (miércoles), Attaque 77 y Arbol (viernes 24) y Almafuerte (el 25), quedando aún por confirmar los artistas que continuarán la lista hasta fin de mes. Otras propuestas originales son los eventos de género. El festival *Oye Reggae en la Montaña* (1º y 2 de febrero) tendrá lugar en el Complejo Agua de los Palos, de Capilla del Monte, Córdoba: el dato imprescindible es que el acceso requiere un ascenso a pie de tres kilómetros hasta lo alto del Cerro Las Gemelas. Allí se presentarán bandas de reggae y Dj especializados en reggae como Los Cafres, Karamelo Santo, Riddim, Los Superskunk, Armando Flores, Kalipsonians, Mensajeros, Spiritual Reggae, Cronik, Sinsemilla, Nonpalidece, Juan Maiorano, Demasiado Revuelto, La Cartelera Ska, Palo y Mano, Inaudito, Las Chichinas, Restos de Hollywood, Abuela Coca y los costarricenses Mekatelyu. En tanto, Pinamar será sede (el 26 de enero, en el Club Pinamar) de un encuentro en el que se presentarán bandas de punk rock y géneros afines como El Otro Yo, Bulldog, Cadena Perpetua, Eterna Inocencia y De Romanticistas Shaolins. Además, el lugar ofrecerá pistas para skate y bicicletas.

Buenos Aires, lejos de los festivales gratuitos producidos por organismos oficiales de la década del 90, tendrá sin embargo un ciclo rockero de este tipo: *Ciudad Abierta*, los viernes a las 19 en el Rosedal de Palermo, dirigido por la Secretaría de Cultura porteña, en el que además de bandas reconocidas se presentarán los grupos nuevos que fueron premiados en los concursos "Aguante Buenos Aires" de 2001 y 2002. La serie de comenzará el 24 de enero, con los shows de Juana La Loca, Grand Prix, Polaris y Pasaporte Lunar. Luego pasarán Los Natas, Pez, Qué y Océano Uno (el 31); Arbol, La Zurda, Open Your Kantos y Martina Vior (7 de febrero); La Mississippi, Monos en Bolas y Chelo Conti (el 14); y Turf, Charlie 3, Leo Ferradás y los Huesos y Lunar 69 (el 21). En tanto, también en el Rosedal, pero los sábados, habrá otros conciertos gratuitos: el 19 de enero estarán Gillespi y Luis Salinas; el 26, Los Cafres y Karamelo Santo; y el 1º de febrero Pedro Aznar, Javier Malosetti y Marcelo Torres. Un menú para gustos diversos.

Pablo Piovano



La Bersuit, omnipresente.

Gonzalo Martínez



Los Pericos, una de las bandas incluidas en el "Carlos Paz Music".

Necochea, a pesar de su escaso historial, tiene shows todos los días.

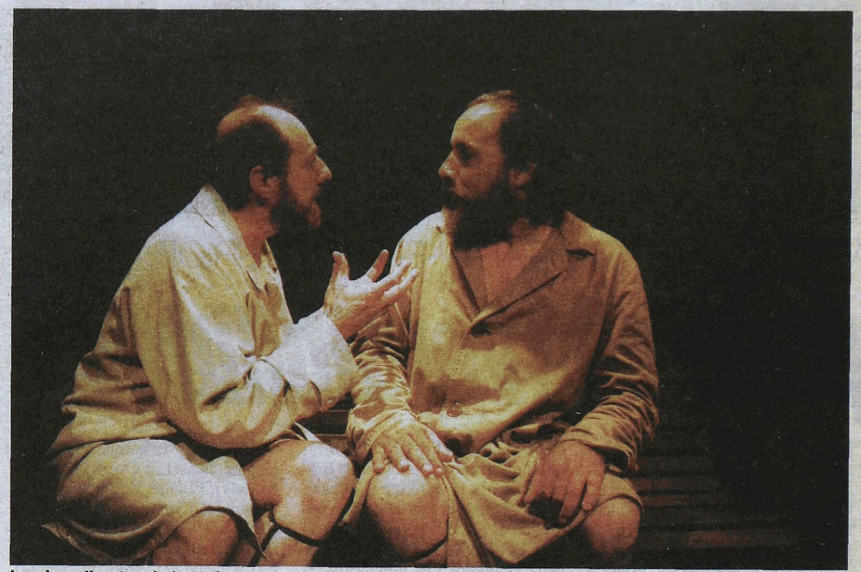
El juicio de Cruise

El actor estadounidense Tom Cruise ganó una demanda en una corte de Los Angeles contra un actor porno homosexual, Chad Slater, que afirmaba haber tenido con él un affaire. Cruise, de 40 años, quien actualmente se encuentra rodando en Nueva Zelanda, lo demandó y le ganó el juicio. A Cruise le corresponden diez millones de dólares en concepto de indemnización. La corte ya había tomado la decisión a fines de diciembre, después de que el acusado reconociera que había inventado sus declaraciones. Slater, quien había dato detalles del supuesto affaire en una entrevista con un diario francés, no quiso defenderse en el juicio y por eso no se presentó a declarar. Según dijo Cruise anteriormente, donará el dinero de la indemnización a organizaciones benéficas. Pero el abogado del novio de la española Penélope Cruz, Bert Fields, cree que será difícil percibir el dinero. Fields consideró que de todas maneras la sentencia es "un mensaje importante" que indica que el astro de Hollywood procederá contra todos los que difundan afirmaciones falsas sobre su vida.

"El teatro pasó a ser un fenómeno paralelo a las asambleas barriales"

Por Cecilia Hopkins

El teatrista Carlos Ianni explica por qué está estrenando dos obras en forma casi simultánea. "Lo hago con la idea de no quitar la esperanza y contrarrestar las fuerzas que tiran al desánimo", dice.



Ianni es director de la sede argentina del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.
"La gente va porque siente que forma parte de una comunidad que afuera se está desintegrando", señala.

Desde hace años director de la sede argentina del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit), Carlos Ianni no ha dejado pasar un año sin dirigir teatro. Luego de su *Fragmentos de un amor contrariado*, sobre textos de Roberto Arlt, y mientras sigue de gira *Monogamia*, su puesta de 2000, Ianni acaba de estrenar *Como si fuera esta noche*, de la española Gracia Morales (con Cora Ferro y Andrea Martínez) y espera para pasado mañana el debut de *La secreta obscenidad de cada día*, del chileno Marco Antonio de la Parra, con Carlos Fernández y Víctor Gola, ambas en la sala que el Celcit tiene en Bolívar 825. A pesar del doble estreno, su actividad continúa: ya se encuentra ensayando *Viaje a la penumbra*, del chileno Jorge Díaz (con Víctor Hugo Vieyra y Ernesto Claudio) para iniciar la temporada de la Sala Orestes Caviglia, del Teatro Cervantes. En una entrevista con **Página/12**, el director admite que la decisión de ponerse a ensayar dos obras tuvo que ver con "el descalabro general de fines del año pasado, con la idea de no dejarse quitar la esperanza y así contrarrestar las fuerzas que tiraban al desánimo".

Las dos obras presentan dos parejas de personajes del mismo sexo. Pero si la dupla masculina de *La secreta obscenidad...* se caracteriza por un franco histrionismo, el binomio femenino de *Como si fuera...* plantea lo que Ianni define como "una dramaturgia de energías menores".

–¿Por qué eligió la obra de Marco Antonio de la Parra?

–El desafío de encontrarle una lectura contemporánea a un texto que fue coyuntural hace 30 años, contestatario, de un humor delirante y teñido por el mundo ideológico de los' 70. Me pregunté: ¿Cómo serían hoy estos personajes? ¿Cómo volver vigente esta obra sin tocar el texto original y sin desacreditar los discursos de estos personajes?

–Los personajes son nada menos que Freud y Marx...

–Dos personajes sobre los que hoy pesa la idea de la muerte de las ideologías. Pero la obra no consiste en un regodeo acerca de la vacuidad de los discursos. Aparte, puede leerse como una reflexión sobre la amistad. Porque ellos se aborrecen en principio y terminan encontrándose y desarrollando una actividad común. En el montaje del texto está claro el tiempo transcurrido entre que ellos fueron celebridades y el presente. Freud tiene conciencia de los errores cometidos por sus seguidores fanáticos. Marx no hace una autocrítica porque afirma que él fue un novelista al que tomaron demasiado en serio.

–¿Una cuota de astucia por parte del autor?

–Sí, claro. Marx habla de *El Capital* como si fuese una novela. Sin embargo, en el momento en que la obra rememora el discurso de Marx durante la apertura de la Primera Internacional Socialista a mí me sigue pareciendo una propuesta política válida, por más desacreditado que esté el marxismo. Algo parecido pasa con Freud, a quien muchos de los que lo toman como algo del pasado, en realidad, no lo conocen bien. Una de las cosas más atrapantes del texto es la ambigüedad con que están presentados los personajes, porque en principio no se sabe si son torturadores o torturados, policías o guerrilleros. También en la obra de Díaz que estoy ensayando hay dos personajes que se encuentran en un paraje misterioso y que tampoco se sabe qué será de ellos. Es una obra de suspenso, en la que es muy difícil anticipar cómo se van a desarrollar los acontecimientos.

–¿La eligió por su parecido con la situación actual?

–(*Risas.*) Si uno se pone apocalíptico termina imaginando que todo lo que sucederá en el país será en contra nuestro. Es un momento tan incierto... y suceden hechos inéditos, como el accionar de organizaciones de base o la falta total de expectativas frente a las próximas elecciones.

–¿Cómo siente la respuesta de la comunidad teatral ante la crisis?

–Hubo una respuesta muy activa: nuestra sala recibió el año pasado el doble de público que en 2001, y esto no puede atribuirse solamente a unaciento en la programación. Creo que en otras épocas, la gente iba al teatro a escuchar lo que no se decía en cine o televisión. Ahora, creo que la gente va porque siente que forma parte de una comunidad que afuera se está desintegrando. El teatro pasó a ser un fenómeno paralelo a las asambleas barriales, donde la gente reconoce que al vecino le suceden las mismas cosas. Pero por otro lado, viendo en qué se ha venido convirtiendo la escuela pública y la universidad, con tanta deserción escolar, me pregunto dónde se están formando los espectadores de las próximas generaciones. Tenemos que dejar de poner la mirada en la coyuntura de haber contestado a la crisis con la euforia de tantos estrenos y de que el público nos haya acompañado. Hay que hacer una reflexión de mayor alcance.

"EL CAMINO A LA MECA", DIRIGIDA POR SANTIAGO DORIA

Apuntes sobre el apartheid

China Zorrilla se luce especialmente en esta puesta de una obra del autor sudafricano Athos Fugard, que gira sobre dos mujeres perdidas en un pueblito, en plena era del racismo institucional.

EL CAMINO A LA MECA 7 PUNTOS

de Athol Fugard
Intérpretes: China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual.
Escenografía: Claudio Goeckler.
Iluminación: Roberto Traferri.
Vestuario: Maribel Solá.
Música: original de Gabriel Goldman.
Versión: Fernando Masllorens y Federico González del Pino.
Dirección: Santiago Doria.
Lugar: Multiteatro, Av. Corrientes 1283, de miércoles a sábado a las 21, y domingo a las 20.

Por Hilda Cabrera

¿Cómo no coincidir con las proclamas del autor Athos Fugard, nacido en Sudáfrica e hijo de un irlandés y una africana, en contra de la feroz discriminación practicada por la minoría blanca sobre la población negra en los años de recrudecimiento del *apartheid*, o de acompañar el deseo declarado de las protagonistas de esta historia sobre la necesidad de tener alguien en quien confiar? Es posible incluso que los espectadores de esta pieza –que Fugard estrenó en Londres en 1985, y que además interpretó, asumiendo el papel del pastor Marius– adhieran a la idea de entender la vida como peregrinaje, que aquí es simbólicamente La Meca, ciudad santa del islamismo que, por añadidura, designa a un bálsamo. Una adhesión que no implica necesariamente creer en la magia sino en el poder de la voluntad.

El mundo es, finalmente, lo que se tiene y aquello sobre lo que se puede obrar: quien lo dice más claramente es Elsie, una maestra que visita a una escultora de nombre Helen (personaje inspirado en otro real), en un apartado pueblo sudafricano. Catalogada de vieja loca, ante todo por la pasión que pone en esculpir figuras de cemento y arena en su jardín, la mujer ha enviado una carta a la única persona en quien confía, Elsie, la maestra deslumbrada, desde un ya lejano primer encuentro, por esa señora que, con su comportamiento, desafió a la comunidad conservadora de un pequeño pueblo africano. La respuesta a esa carta es la presencia de Elsie en la casa de Helen, en quien tanto el afecto como las reprimendas de su amiga obrarán milagros.

No quedan dudas de que la anciana se halla confundida (y no confusa, como se dice en alguna secuencia). Se la ve perpleja y abunda en contradicciones, pero éstas no son aprovechadas por el autor (al menos en esta puesta de Santiago Doria) para instalar discusión alguna. Lo conflictivo, cuando asoma, es relegado a un segundo plano. Lo que prevalece es el retrato de un desamparo. De ahí quizá la identificación de una parte del público (el que asistió a la función de estreno) con el personaje de la dama a la que el pastor del pueblo pretende internar en un geriátrico, supuestamente para que la casa pase a manos de la comunidad religiosa ("¡Qué sinvergüenza!", se dijo, entre otras cosas, en la platea). Escena que, por otra parte, le pone color doméstico al mensaje, que es, en definitiva, la defensa del libre albedrío.

La mujer no quiere abandonar lo que es suyo, pero no sabe cómo resistir: cree estar quedándose ciega y toma conciencia de que sus manos sufren ya el estrago de una artritis. Claro que ahí está Elsie, la amiga de esa escultora que le pone luz a sus figuras mezclando cemento con vidrio molido. Pero la fantasía es fugitiva, y Helen teme perderla para siempre. Las figuras que habitan su jardín, sean búhos o reyes magos, son su compromiso con la vida. A la maestra se la ve también desorientada, a pesar de sus proclamas de corte libertario. Ella es quien asumirá su derrota tras el relato de un encuentro casual con una mujer negra y pequeño hijo en el desértico camino que debió transitar hasta llegar a la casa. No sabe bien por qué la dejó en un desvío, abandonada a su suerte. Por otro lado, dice aborrecer a los *afrikaners* (designación que se aplicó en el Africa austral a los nacidos de padres holandeses, y de modo general a todos los blancos allí instalados).

En su composición del personaje de la escultora, China Zorrilla mezcla armónicamente lo cómico con lo ingenuo. Su Helen posee una inocencia traviesa: ha logrado, acaso sin tomar real conciencia, eludir los condicionamientos del entorno y conformar su identidad. Dejó de ser la sumisa mujer de un pastor protestante para convertirse en modeladora de sus fantasías. La gracia escénica de Zorrilla salva a esta pieza de la solemnidad que se desprende de algunos párrafos, y no sólo de los pronunciados por Elsie, a los que el autor imprime, se supone que deliberadamente, una combatividad de salón. También en los de la escultora y el pastor Marius aflora esa solemnidad cuando se ponen serios. La obra gira en torno de varios temas, pero sin prestarse al debate. Por el contrario, tiende a contemporizar. Hasta la ambientación colabora: demasiado prolija para el desaliño que se le endilga a la dueña de casa. El encuentro es crucial, pero a prueba de estallidos. De ahí que el esperado contrapunto entre la angustiada Helen y el pastor Marius se convierta por momentos en merodeo doméstico sobre un asunto inmobiliario, y el largo monólogo de la escultora, más que en una defensa, derive en un discurso sobre el encantamiento.



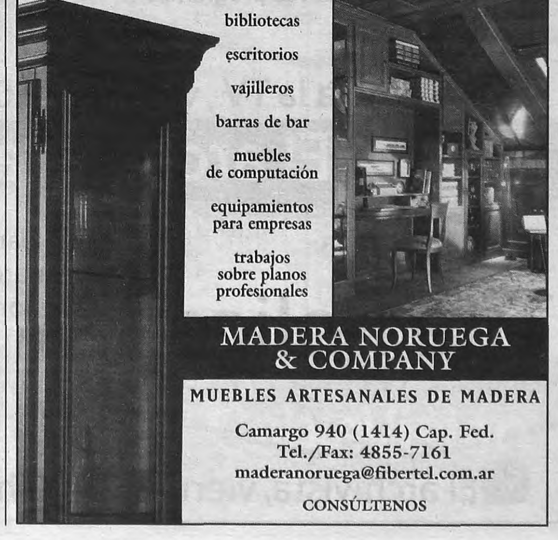
En el papel de la escultora Helen, Zorrilla logra mezclar armónicamente lo cómico con lo ingenuo.
Fugard, hijo de un irlandés y una africana, estrenó la obra en 1985, como una proclama antiapartheid.

Viaje: ***Es posible que los espectadores adhieran a la idea de entender la vida como peregrinaje, que aquí es simbólicamente La Meca, ciudad santa del islamismo.***

La muerte de Gato Alquinta

Una notable conmoción causó en Chile la muerte sorpresiva del vocalista del grupo Los Jaivas, Eduardo "Gato" Alquinta, víctima de un infarto agudo al miocardio. Alquinta, de 57 años, murió el miércoles, mientras se bañaba en el balneario La Herradura, de la región de Coquimbo, a 400 kilómetros al norte de Santiago, donde estaba de vacaciones. "Nuestro amigo de más de cuarenta años de música murió producto de un infarto. Ni siquiera se alcanzó a dar cuenta de lo que estaba pasando", comunicó Alvaro Mutis, el bajista del grupo. Mutis recordó a Gabriel Parra, ex baterista de la banda, quien falleció en 1988 en Perú tras un accidente automovilístico. "Gato quiso armar un nuevo grupo musical. Ya está con Gabriel y están empezando a practicar", subrayó. Los restos del líder de Los Jaivas fueron trasladados a Santiago en un avión de la fuerza aérea y el público podrá darle el último adiós desde hoy en la antigua Estación Mapocho de Santiago, remodelada como centro cultural. La muerte del músico y compositor estremeció al ambiente artístico y especialmente a quienes fueron jóvenes en los '60, generación a la que pertenecieron Los Jaivas, con su opción por la vida en comunidad, la paz, el arte y la libertad. En medio de las reacciones, Alvaro Henríquez, líder de la desaparecida banda Los Tres, opinó que la muerte de Alquinta merece decretar duelo nacional y agregó que si se hiciera un plebiscito, "todo el mundo estaría de acuerdo". Horacio Durán, del grupo Inti Illimani, señaló que la banda "marcó una revolución musical" en América latina. Aunque Los Jaivas se identificaron más con el movimiento hippie que con la militancia fueron simpatizantes del gobierno socialista de Salvador Allende (1970-1973), por lo que, tras la llegada de la dictadura de Augusto Pinochet, huyeron a la Argentina, donde fueron un grupo de culto. Cuando la situación política argentina se complicó, el grupo partió a Europa y se radicó en Francia. En su estadía en París, la banda creó su gran obra, *Alturas de Machu Picchu*, inspirada en textos de Pablo Neruda.





El circo de Peter Gabriel

El músico inglés Peter Gabriel se presentará en Londres en mayo, luego de diez años sin concretar actuaciones en el Reino Unido, con un show inspirado en los viejos espectáculos de circo. "Trabajé muy duro en esta producción y estoy encantado con el resultado", afirmó el ex líder de Genesis. Tocar boca abajo colgado de un balón inflable gigante, hacer piruetas en una bicicleta y remar en una barca son algunos de los números estelares del famoso artista en el que le llevará a ciudades como Manchester, Birmingham y Londres. Esta originalidad implica que su espectáculo, por las exigencias de producción, no podrá verse en muchas ciudades del mundo. En su gira europea, Peter Gabriel, que la semana pasada recibió una nominación a los Grammy, tocará canciones de su último disco, pero también grandes éxitos de su carrera solista que comenzó hace 25 años, cuando abandonó Genesis.

La curiosidad por la pornografía infantil no es buena consejera



"Pee Wee Herman" está libre bajo fianza, a la espera del juicio.
En los Estados Unidos, sus colegas lo defienden, por ahora.

La detención en Londres de Pete Townshend reflotó en Estados Unidos los casos de los actores "Pee Wee Herman" y Jeffrey Jones.

Desde Los Angeles

La detención del guitarrista Pete Townshend bajo sospechas de pederastia reflotó en los medios estadounidenses el caso de dos actores de Hollywood involucrados en delitos similares: Paul Reubens (más conocido por su personaje infantil "Pee Wee Herman") y Jeffrey Jones. Ambos apelan ante los medios una estrategia similar a la del ex músico de The Who, alegando que se trata de un malentendido. La Justicia, tanto en los Estados Unidos como en Gran Bretaña, está embarcada en una cruzada contra la pederastia y la pornografía infantil.

Townshend declaró que había consultado páginas dedicadas a la pornografía infantil en Internet, pero argumentó en su defensa que su interés fue meramente profesional, debido a que recababa información para un libro autobiográfico que quiere publicar a fines de año. El guitarrista fue interrogado durante más de una hora en una comisaría de Londres y puesto en libertad bajo fianza "pendiente de una futura fecha en la que puede ser requerido para responder a algunas preguntas", según su abogado John Cohen.

En Hollywood, los actores Paul Reubens, famoso por su personaje infantil "Pee Wee Herman", y Jeffrey Jones se encuentran a la espera de juicio, acusados de posesión de pornografía infantil. Estos dos casos son los últimos de una lucha que a su paso ha condenado a maestros, policías, sacerdotes o funcionarios, pero la fama de ambos actores alimenta el apetito sensacionalista de la prensa amarilla. Después del juicio por robo que debió afrontar la actriz Winona Ryder, los medios están en busca de nuevos famosos y de nuevos delitos de que "acusarlos".

De la misma forma que el caso Ryder dividió a amigos y extraños respecto de si la actriz era víctima de su propia fama o culpable de cleptomanía –el jurado la encontró culpable de dos cargos de robo y vandalismo–, los casos de pederastia en que están involucrados famosos también comienzan a tomar los mismos caminos, e instalan debates y controversias. "Estoy muy sorprendido y espero que no sea tan grave como suena", señaló el cantante británico Elton John en Los Angeles durante la entrega de los premios American Music, subrayando la amistad que lo une a su compatriota Townshend. El ex The Who es uno de los músicos de rock más respetados y aun quienes lo conocieron en su época *mod*, en los tempranos '60, lo describen hoy como "un señor". Las expresiones públicas de la colonia artística estadounidense fluctúan entre la benevolencia y la condena. El cantante Pat Boone, por ejemplo, señaló a su vez que "es humano tener curiosidad", pero expresó también que está en contra de todo lo que tenga que ver con pederastia.

Las mismas dudas han sido expresadas en el caso de Reubens. La actriz Courtney Cox, una de las protagonistas de la exitosa serie "Friends", y su esposo, el actor David Arquette, han dejado bien en claro su apoyo al intérprete y amigo. "Es realmente muy sencillo confundir el arte con alguna otra cosa. Paul nunca se interesó en nada incorrecto que tenga que ver con niños o con el sexo", declararon en un programa de televisión. Reubens se declaró inocente, asegurando que el material pornográfico requisado en su casa hace un año por la policía no es más que la colección erótica de un "entusiasta". De acuerdo con su abogado, el material incluía libros y revistas publicadas hace más de cien años. Jones, con una extensa filmografía que incluye papeles como rector universitario en *Ferris Bueller's Day Off*, padre en *Beetlejuice* o puritano en *The Crucible*, también se declaró inocente, tras su detención en noviembre pasado. Incluso rechazó las acusaciones efectuadas por un menor de 14 años, quien asegura que el actor lo obligó a posar para fotos de fuerte contenido sexual.

Antecedente: ***Gary Glitter estuvo en la cárcel por 54 cargos de posesión de pornografía infantil, obtenida a través de Internet.***

"La verdad saldrá a la luz", declaró este intérprete que se encuentra en libertad bajo fianza de 20 mil dólares hasta que tenga lugar la audiencia preliminar del caso, el próximo 3 de febrero. En el caso de Reubens, detenido con anterioridad por comportamiento indecente, los cargospresentados no pasan de "faltas", por posesión de material pornográfico, una vez eliminadas las sospechas de su pertenencia a una red de pedofilia. Incluso el controvertido programa de televisión "Celebrity Justice" decidió alinearse incondicionalmente con el actor, recordando de paso las posibles injusticias en que incurriría la fiscalía cuando se trata de un caso que involucra a un famoso.

Algunas estrellas (o ex estrellas, algo devaluadas) ya purgaron penas de cárcel o "exilio" por delitos de este tipo. Uno de los casos más polémicos tuvo como protagonista al cantante británico Gary Glitter, otrora exponente del glam rock, quien el 11 de enero de 2000 salió de la cárcel tras haber cumplido la mitad de una condena de cuatro meses por nada menos que 54 cargos de posesión de pornografía infantil, obtenida a través de Internet.

También la pasó mal Roman Polanski, director maldito de Hollywood en el exilio, tras las sospechas de haber mantenido relaciones ilícitas con una menor en casa de su amigo, el actor Jack Nicholson. El caso quedó en la nada, pero las dudas siguen alimentando su leyenda.

"GRAN HERMANO 3", LA EDICION DE LA CRISIS

La fama como única salida

Por Hernán di Bello

Para el productor Marcos Gorban, la edición actual del reality show refleja claramente la debacle económica de la Argentina actual.

Un investigador extranjero que buscase en un programa de televisión las marcas de la crisis argentina tendría en la actual edición de "Gran Hermano" una oportunidad única. Aunque el programa mantiene el formato inicial y está bien de rating, "Gran Hermano 3" es muy diferente a los anteriores porque ahora los participantes lo ven como una tabla a la que aferrarse en medio de un naufragio colectivo. "Lo que cambió no es el programa, sino el país. En todos los chicos que entrevistamos había rastros de la crisis", señala el productor general Marcos Gorban. Al casting de esta edición, que empezó en octubre, se presentaron 52 mil jóvenes, muchos más que en las anteriores. Según Gorban, la crisis explica que entre los doce elegidos para pasar cuatro meses encerrados en una casa atestada de cámaras y micrófonos hubiese desde desocupados que integran la empobrecida clase media hasta madres solteras que son el único sostén de sus familias.

Actualmente, quedan en competencia seis de esos doce originales, a los que se agregó la semana pasada Gastón Trezeguet, el más carismático de los participantes en "Gran Hermano 1". "No es que nosotros decidimos darle un tinte más social a 'Gran Hermano'. Fue la realidad la que se trasladó al programa", sostiene Gorban. A los jóvenes aspirantes se les preguntó en el casting, cuánto habían estado el 20 de diciembre de 2001, el día en que Fernando de la Rúa renunció a la presidencia del país en medio de las multitudinarias manifestaciones callejeras y una brutal represión, que originó casi una treintena de jóvenes muertos, en todo el país. "Algunos de los chicos que estuvieron o están en la casa nos dijeron que también ellos salieron a la calle con sus cacerolas", dice el productor. La mayoría de los postulantes a formar parte del programa –cuyo ganador es elegido por el público y recibe como premio cien mil pesos– reconoció que su única ilusión era "salvarse" económicamente. Las estadísticas oficiales indican que más de la mitad de los habitantes de Argentina vive en la pobreza, que el 22,7 por ciento se extingue en la indigencia y que el 17,8 por ciento de la población activa no tiene trabajo.



Matías y Viviana, dos personajes clave de la edición actual.
El es huérfano y se confesó gay; ella trabaja como prostituta.

Eduardo Carrera, uno de los participantes, forma parte de la legión de desempleados, mientras su compañera Viviana Colmenero se ganaba la vida como prostituta antes formar parte de un grupo en el que la situación del país es un tema frecuente de conversación. Esto rara vez ocurría en las ediciones de "Gran Hermano" de 2000 y 2001: la mayoría de los concursantes parecían surgidos de un catálogo de modelos y las únicas preocupaciones pasaban por la fama, la diversión y el culto al aspecto físico. Ahora uno de los protagonistas más queridos por el público es Matías Bagnato, que no es precisamente un parámetro del joven argentino esbelto, exitoso y despreocupado. A las pocas horas de ingresar a la casa confesó a sus por entonces desconocidos compañeros que es homosexual y que cuando tenía 16 años perdió a toda su familia en un incendio, por lo que desde entonces debió arreglárselas solo para vivir. Algunos analistas del juego consideran que la idea de introducir a Trezeguet, que es bisexual, en la casa, sería un modo de que Matías tenga con quien compartir confidencias.

En tiempos de crisis y devaluación, la austeridad llegó a un programa que demanda una gran cantidad de personal para que 35 cámaras y 70 micrófonos no pierdan ningún detalle. "En Telefé se redujeron los presupuestos y en esta edición contamos con menos empleados que en las anteriores", admite Gorban, que pasa más horas del otro lado del muro que separa a la casa-estudio del mundo exterior que en su propia vivienda. Hace unas semanas, Eduardo volvió de un intercambio de participantes con el "Gran Hermano" español maravillado por las comodidades con que cuentan sus colegas ibéricos y marcó el contraste con el otro lado del Atlántico. Allí, además, había en competencia un argentino, uno de los cientos de miles que viven, legal o ilegalmente, en España.

Otros: ***En 2000 y 2001, los concursantes parecían surgidos de un catálogo de modelos, y las preocupaciones pasaban por la fama, la diversión y el culto al aspecto físico.***

TV

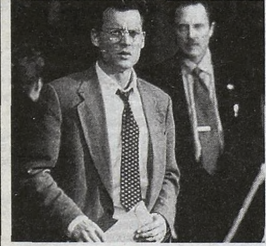
6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.



"Piñón Fijo es mi nombre", a las 11.30 por Canal 13.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Callejón sin salida".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO 3.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-LA PLAYA.
7-YO AMO A LA TV.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-GENERACION POP.
23.00
2-OKUPAS.
7-EL ARCHIVISTA.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PULSACIONES.
23.30
11-EL CLUB DE LOS GILES.
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.15
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



TIEMPO LIMITE
De John Badham.
A las 15 por AXN.

Después del funeral de su ex esposa, Watson (Johnny Depp) y su hija Lynn de seis años regresan a casa en tren. En la estación, Lynn es raptada por un grupo de falsos policías que la utilizan para chantajear a Watson: si la quiere recuperar con vida, deberá matar a la gobernadora de California. La señora es una liberal que asumió el cargo prometiendo cosas que nunca cumplió. Y los señores que pagaron su campaña anterior creen que ya se acabó su tiempo. El thriller dura los 90 minutos que dispone el protagonista para salvar a la hija.



NUEVE REINAS
De Fabián Bielinsky.
A las 3.45 por Cinemax.

Un gran debut en el largometraje de un director fogueado en la publicidad, que se las arregló para contar una historia increíble con el trasfondo de la Argentina de hoy, llena de farsantes, estafados y decepcionados. Marcos (Ricardo Darín) cree que le enseñará al principiante Juan (Gastón Pauls) todos los trucos del oficio de vivir de los otros. Al cabo de una extenuante jornada, no todo será lo que parece en este film basado en un guión ejemplar, que este año tendría una remake estadounidense.



DETRAS DE LAS NOTICIAS
De James Brooks.
A las 19.20 por Cinecanal 2.

Un mundo nervioso y frecuentemente amoral es el que presenta este film, cuyo centro es un noticiero de televisión y sus personajes: un presentador lindo pero vacío (William Hurt), una nerviosa productora que está obligada a preverlo todo (Holly Hunter) y un conductor (Albert Brooks) que sabe los secretos del oficio pero transpira copiosamente en cámara. Detrás de ellos hay una estructura periodística, colaboradores de todo orden y una crisis mayor cuando sobreviene la etapa de las economías y los despidos.



LA MUSA
De Albert Brooks.
A las 16.15 por Cinemax.

Steven Phillips –protagonizado por el director del film– es un autor de guiones de películas en problemas. Hollywood le cierra las puertas y no puede competir con los productores estrella. Un colega exitoso (Jeff Bridges) le aconseja contratar los servicios de una musa inspiradora, que no será otra que Sharon Stone. Steven deberá ponerse al tanto de los caprichos de Sarah, que comenzarán con pequeñeces y aumentarán hasta lo insospechado. Es que Sarah, en realidad, aunque no lo parezca en ese mundo, está loca de atar.

cines

AMEN
Dir.: Costa Gavras. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry y Nancy Dupláa. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.50 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 21.10 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16, 19.10, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles 22 pre-estreno.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA ¡SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 18.20 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 21 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.45 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SAMMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.25 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MAMA SOY UN PEZ!:
11, 12.45, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
FUERA DE CONTROL:
20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11, 11.30, 13.40, 14.10, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.20, 14.40, 15.45 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
11, 13.15, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.40, 15.05 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 14.05, 14.35, 17.50, 18.25, 21.40, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.10, 13.15 y 17.55 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.45 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.35, 13.15, 15.15, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
12, 16.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.15, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
11.45, 13.45, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.25, 13.20, 14.05, 16.10, 16.55, 19, 19.45, 21.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.55, 14.30, 16.35 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
11.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.10, 13.20, 14.50, 17, 18.30, 20.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.40, 14.40, 18 y 20.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.20 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2:
13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
FUERA DE CONTROL:
20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.45, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
12.25, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
PISO COMPARTIDO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.50, 17.30 y 20.50 hs. Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y H. Berry. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 17 y 21 hs. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
14.50, 18.50 y 22.50 hs. (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.30, 12, 14.10, 14.45, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.30, 14.30, 16.40 y 19 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.30, 14, 15, 18, 19, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 17 y 21 hs. P/13. (con intervalo) Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.15, 13.15, 15.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
11.45, 14, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
15 y 18.30 hs. P/13.
FUERA DE CONTROL:
12.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.30 y 21.45 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 19.50, 20.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
21 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
12.40, 16.55, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
15.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13.10, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
12.55, 14.40, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOBY-DOO:
13.20 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
14.55, 18.35 y 22.20 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN OSO ROJO:
18.45, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
13, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
17.20 y 22.15 hs. P/16.
NO ME OLVIDES:
13.10, 15.10 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
INTUICION FEMENINA:
17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.05, 15.20 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
16.20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO:
14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.40, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.30, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.20, 14.25, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.10, 17, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12, 13.50, 15.35, 17.50, 19.10, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13, 15 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MICAELA
(Una película mágica): 13.10, 15 y 17 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
19, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30, y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2:
13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". (Ent.: $ 4)
MELODY.
Dir.: Alan Parker. Música: "Bee Gees". Sábado: 17, 19 y 21 hs.
MAGICAL MYSTERY TOUR.
The Beatles 35º Aniversario. Domingo: 17 y 19.30 hs.
LET IT BE.
The Beatles 35º Aniversario. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ZOO
(1985). Dir.: Peter Greenaway, con Andrea Ferreol. Ciclo "Obras maestras". Hoy: 21.30 hs.
BLANC
(1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Julie Delphy. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas".
ESCENAS DE CAZA EN BAJA BAVIERA
(1969). Dir.: Peter Fleischmann, con Martin Speer y Angela Winkler. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
Dulce engaño
(Italia-1960). Dir.: Alberto Lattuada. Hoy: 14 hs.
La ronda
(Francia-1964). Dir.: Roger Vadim. Hoy: 16 hs.
Historia de O
(Francia/Alemania-1975). Dir.: Just Jaekin. Hoy: 18 hs.
The Planet
(música en vivo). Coordinador: Pablo Rodríguez Jáuregui. Hoy: 20 hs.
Plaga zombie: Zona mutante
(Argentina-2002) Dir.: Hernán Sáez y Pablo Parés. Hoy: 22 hs.
Cine Porno mudo
(música en vivo): Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica y sintetizada, samples y programaciones). Hoy: 0 h.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LISBON STORY.
Dir.: Wim Wenders, con Rüdiger Vogler. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA CASA DEL RECUERDO
(Argentina-1940). Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Arturo García Buhr, Elsa O' Connor y Silvana Roth. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Homenaje a Gian Maria Volonté". (Ent.: $ 3)
PUERTAS ABIERTAS
(1989). Dir.: Gianni Amelio. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
UNA HISTORIA SIMPLE
(1989). Dir.: Emidio Greco. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Próxima semana".

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro).
MABEL MANZOTTI
"Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO,
de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR.
Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 21 hs.
EXPERIMENTO K,
de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION,
de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA,
de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (Prohibida a menores de 18 años)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE,
de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de marco Antonio de la Parra. Con Carla Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
Los Mirasoles,
de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs.
Antígona Velez,
de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE
(La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Jean Francois Casanovas" y su grupo "Caviar" ptan.:
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO
(De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolivar 524. Tel.: 4342-2595.
UN GUAPO DEL 900.
Con María Peña (adapt. y actuación) y Luis Argüello (canto y guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS.
Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA
en "Qué me van a hablar de amor." Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15. "Próxima semana".

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EXTINCION,
de Iñigo Ramírez de Aro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH
(Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
PAREJAS,
de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO
"Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY...
"mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO.
Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS,
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NO SE ACEPTAN PATACONES
(Moneda nacional). Grupo "Normandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION.
Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS...
(sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TRES.
Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS TERMINAUTAS,
de Gabriel Bianchini. Grupo "La Trup". Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH
(Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ESTAN LLOVIENDO HOMBRES.
Music hall con transformistas. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
CERCA
(Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. . Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE, NO VOY,
de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES...
(Debe ser primavera). Con Manuel Felice. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS.
Con "Stella Maris Closas." Dir.: Julio Ludueña. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE.
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN
de Georges Bizet. Seis únicas presentaciones. Viernes 14 y 21, sábado 15 y 22: 21 hs., domingo 16 y 23 de febrero: 19 hs. Loc. en vta.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO.
Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES,
de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA,
Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO.
Con "Patricia Brown" - "Marcela Paoli", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE
"El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. "Erica Wallner" y "Miguel Habud" en:
DE PROA A POPA
de G. Wehmann. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.
Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Coggioni (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Broadway Ave.
Con Alejandro Gómez. Las más famosas canciones de las películas de Broadway. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO,
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE,
de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.:
HAPPY GIRLS
"Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jueves a domingo: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE,
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CAPERUCITA ROJA.
Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños.
"Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria"
RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,
de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolivar 524. Tel.: 4342-2595.
La batalla de los recuerdos,
de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos en Azul.
Grupo "Compañía Mundo Azul". Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Sábado: 18.30 hs.
Amor de payasos.
Grupo "Código Clawn". Domingo: 17 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales,
de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi", actores y títeres. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672.
Un siglo en un ratito.
"Comedia histórica". Muestra de antigüedades. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863.
JUGUELANDIA.
Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
De disparate un montón y el médico León.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.30
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.
Fanfarrón y pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter
"Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 17 y 18.30 hs. Ent. : $ 5.
Pedro... el delirante,
de Mariela Gianico-Pablo Lavía. Teatro-musical-infantil. Para chicos y grandes. Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15.30 y 17.15 hs. Ent. : $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
NESTOR BARBIERI
(guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari. Viernes: 23 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR...
Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
VIRGINIA VERONICA
en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en "Tango, milongas y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
TANGO OBSESION.
Tango-show. Con René Jacobson. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON
(bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
QUINTETO PANTALEON:
A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra electrónica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:
Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS.
Un espectáculo musical. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 21 h. Ent. desde: $ 8.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Orlando,
Dj Gustavo Carnevale, Dj Pandy. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADRIAN IAIES.
Invitados: "Liliana Herreo" (voz) y "Horacio Fumero" (contrabajo). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
CIRO FOGLIATTA
(piano y voz) "Rhytmhs and Blues": Matías Cipiliano (guitarra), Diego "Piraña" Arnal (bajo) y Luciano Scalera (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD
pta. su CD "Volumen 2". Invitados: "Rubén Lobo" y "Banda Gaucha". Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2:
Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
EL HOMBRE QUE CAMINA
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA
"Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!!
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de trasnporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos.
Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Fronteras del Universo.
Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para toda familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 17 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)
De la Tierra al Infinito.
Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 21, 21.30 FRIDA, NATURALEZA VIVA de Paul Leduc. Mex/Fran'84 .

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.30, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N Berdavalos A/13. Sec: 17.15 SCOOBY - DOO. Cast.. Sala 2. Sec: 14.40 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 16.20, 18.20, 22.35 KAMCHATKA. R. Darín. A/13 20.20, 0.30 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sala 3 Sec: 15.10, 17.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Sec: 18.45, 0.30 SIN RASTRO. K. Holmes. Sec: 20.50, 22.35 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO N Berdavalos A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 19, 22.30 MAXIMILIANO GUERRA. Gala de ballet. Vie/Sáb, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elenco. Dir. I. Hase. Sala Payró. Hoy, 19.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Dir. Mercedes Carreras. Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro. Vie, 23.00 EL KASO DORA. Histeria y humor. Sala Nachman Hoy y Sáb, 23.00 GLADYS FIORIMONTE en Familia Especial. Sede Puerto. Vie a Dom, 23.00 JAMON DEL DIABLO, CABARE. Dir. Claudio Tolcachir.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango Hoy, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE por el BALLET DE ANAHI RAMOS.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 HISTORIAS DE AMOR. Gpo Gama. Sala B. 22.30 MAREJADA. Taller de Teatro Loco-Mún. Sala A

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 (Sáb tamb 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor. LA BANCARIA. S. Luis 2069. T 495-3730. Vie/Sáb, 23.00 LOS PREPU en FUNDAMENTAL. Vie/Sáb, 21.00 EVITA. Magnolia que mojó la luna.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA en Contra Las Cuerdas. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es El Lagarto Blanco

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT RESIDENCIAS COOP

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.30) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO son QUILOMBEROS

SANTA FE
Sta. Fe 1864. Hoy y Sáb 18, 24.00 YAYO (INTEGRANTE DEL SHOW DE VIDEO-MATCH).Mar, 22.00 (Mie/Jue 22 y 24.00). Vie a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN?S en Viejo Recuerdo.

SHERATON HOTEL
Alem y Paso. T 499-9000. Dom 19 y Lun 20, 21.30 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La Verdad de las Milanesa". Unicas 2 funciones. Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. A Pachano - A Sanz.

VIEJA USINA
del Puerto. Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 20, 21.00 VALERIA LYNCH. Sala Nachman.. Hoy, 21.00 JORGE MARZIALI y OMAR MORENO PALACIOS. Sáb, 21.00 Gpo Vocal VOS, AMERICA en Puerto de Partida. Café Teatral Sáb, 0.30 JUAN DARTHES con JUANJO DOM?NGUEZ Trío.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 18, 23.45 LA DIABLA DUO en RESURRECCI?N. Dom 19, 23.45 Ciclo Jazz CLAUDIO S?NCHEZ Jazz Sexteto, DEL HOYO Trío y SORIA Jazz QUARTET.

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 23.00 CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter. CLUB DE MAR. Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables.

ESTACION TANGO
La Milonga. Hotel Provincial. Jue a Dom, 22.00 BAILE con ORQUESTAS en Vivo. Hoy y Sáb 18, 22.00 SEXTETO MAYOR.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN covers. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar 21, 23.30 Juan Carlos BAGLIETTO y Lito VITALE. Inv. Lucho González. Loc en venta

NONINO RESTAURANTE
Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy y Sáb 18, 22.00 LOS JAIMITOS. $10. 23.30 MAR DEL PLATA Jazz Ensamble. $5 Sáb, 24.00 DINASTIA. $6. Dom, 23.00 RUBEN CARMONA. Humor. $6

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2923. Sáb 18, 22.00 THE BEATS la mejor banda Beatle del mundo. Sáb 18, 23.00 La MISSISSIPPI Blues Band en concierto. Vie 24, RODOLFO ZAPATA. Sáb 25, PAPPO 2003. Loc en venta

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diariamente, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. $15 Con 1 cons. Reservas

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo) LA REGATA. Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. SUSAN FERRER. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario. $3. Bus 553

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE. En vivo Vie/Sáb, Gpo. SECRETOS. Dom, INGALA. Pop.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Dom/Mie, 23.30 Música Ciudadana. Mié 23.30 Musical Flamenco.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie a Dom, 19.00 (Hoy Debut) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Fabián Gianola, Claribel Medina

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 MENTA. Títeres los Mirasoles. 19.30 LA CAJA MAGICA. Magia para la familia.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: **"El planeta del tesoro"**. Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: **"Fuera de control"**, con Samuel L. Jackson. P/13.
-Sábado. Tarde: **"Mini espías 2"**. Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "Noches Blancas", con Al Pacino y Robin Williams. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy. **"ADRIANA VARELA"**: Más Tango. A las 22 hs.
-Sábado. **"El crimen del padre Amaro"**. Dir.: C. Carrera, con Gáel García Bernal. (México) P/16.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy. Tarde: **"Scooby-Doo"**. Dir.: R. Gosnell. (En castellano); Noche: **"Mi gran casamiento griego"**. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
-Sábado. Tarde: **"Mamá Soy un pez!"**. (En castellano). S/R; Noche: **"Piso compartido"**, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. **"El señor de los anillos"** (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Sábado. **"007"** (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

NECOCHEA

AUDITORIO TEATRO CASINO
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02262) 48-2747.
THE BEATS
Tour 2003-Costa Atlántica. Domingo: 21.30 hs.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: **"Scooby-Doo"**. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: **"007"** (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Sábado. **"El señor de los anillos"** (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. **"MONOLOGOS DE LA VAGINA"**, de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Gelín. A las 22 hs.
-Sábado. **"CIRCO TEATRO LYON"**. A las 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: **"Harry Potter"** (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: **"El crimen del padre Amaro"**. Dir.: C. Carrera, con Gáel García Bernal. P/16.
-Sábado. Tarde: **"Frío de perros"**, de Walt Disney. (En castellano); Noche: **"Mi gran casamiento** griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
EL PLAN MAGICO.
"Los Marrokos". Hoy: 20 hs.
FERNANDO PEÑA
en: "Mugre". Sábado: 22 hs.
ADRIANA VARELA:
"Más Tango". Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455.
THE BEATS.
Tour 2003-Costa Atlántica. Hoy: 22.30 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy: **"El señor de los anillos"** (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Sábado. Tarde: **"Harry Potter"** (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe (En castellano). S/R; Noche: **"Herencia de sangre"**, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Herencia de sangre.
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Hoy: 20, 22 y 23.45 hs.
007 (Otro día para morir),
con Pierce Brosnan. P/13. Sábado: 20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Mini espías 2.
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R. Hoy: 19.30 hs.
Piso compartido,
con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13. Hoy: 21.30 y 23.45 hs.
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Gelín. Sábado: 22 hs.

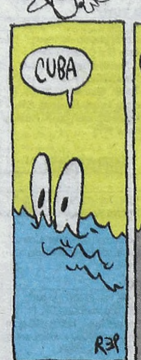
SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372. (Ent.: $ 4)
Kamchatka,
con Ricardo Darín y Cecilia Roth. P/13. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
Las cuatro plumas.
Dir.: Davisd Linch. S/R. Sábado: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727. (Ent.: $ 7)
Mamá Soy un pez!
(En castellano). S/R. Hoy: 19.30 hs.
Hable con ella
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, Darío Grandinetti. P/16. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
Scooby-Doo.
Dir.: R. Gosnell. (En castellano). Sábado: 19.30 hs.
No me olvides.
Dir.: A. Tennant. P/13. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

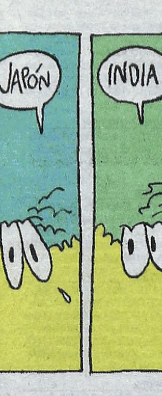
Página/12







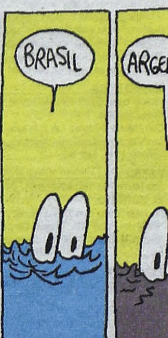














CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Algunas tormentas. Vientos del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 30°.

20.00

◆ Presentación del libro *Anatomía del sapo y otros asuntos. Una crítica al neoliberalismo*, del Arq. Rodolfo Livingston. En C.C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30

◆ Proyección del documental *Las Palmas: Chaco*, del realizador Alejandro Fernández Mouján. En la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Adolfo Alsina 1744.

21.00

◆ Espectáculo de danza *Flamenco puro* de Claudio Arias en el Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ Monólogos *Aprendiendo el oficio*, de Alberto Carrizo, con Claudio Marcó; *Abrigate, que están caras las coronas*, con Martha Vidal y *¿El amor es para tanto?*, de Hugo Bab Quintela. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

◆ Recital de Eduardo Tami y Mariano Castro en el Hotel Etoile Recoleta, Pte. R.M. Ortiz 1835.

◆ Espectáculo *Oisín en Tirnanoge. La leyenda celta*. Idea original y música de Gustavo Fuentes y relatos de Juan Moreno. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

21.30

◆ Proyección del film *Zoo* de Peter Greenaway. En Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, piso 2 "E".

22.00

◆ Show musical de Gustavo Bergalli en Notorius, Callao 966.

22.30

◆ Recital del pianista Adrián Iaies. Artista invitada Liliana Herrero. En La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

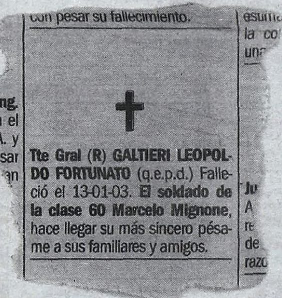
23.00

◆ Inauguración de Espacio Callejón. En Humahuaca 3759.

◆ Espectáculo de teatro ciego *La isla desierta*, de Roberto Arlt. Dirección de José Menchaca. En la Plaza del Agua, Güemes entre San Lorenzo y Roca, Mar del Plata.

El soldado de Galtieri

Por Susana Viau


con pesar su fallecimiento.

✝

Tte Gral (R) GALTIERI LEOPOLDO FORTUNATO (q.e.p.d.) Falleció el 13-01-03. **El soldado de la clase 60 Marcelo Mignone**, hace llegar su más sincero pésame a sus familiares y amigos.

Todos tienen un soldado raso y hay soldados rasos para todo. Es una figura inevitable. En cada lugar donde haya franceses se levantará la estatua del poilu, carne de la guerra de trincheras, barbudo, desaliñado y cargando una mochila. Es el homenaje al Soldado Desconocido. Madrid, en cambio, en medio de los tenderetes coloridos que flanquean la Ribera de Curtidores, ha colocado a su soldado conocido: Eloy Gonzalo, autoinmolado durante la guerra de Cuba al incendiar con un bidón de petróleo la posición que dominaban los insurgentes del general independentista Máximo Gómez. Y ese bidón es el que lleva en la mano Eloy Gonzalo, "el héroe de Cascorro", que también tiene a su nombre una calle en el barrio de Chamberí. Igor Stravinsky escribió la "Historia del soldado" e Yves Montand cantó como los dioses otra historia del soldado que hablaba de las miserias de la guerra. El cine fabricó infinidad de ellos y no hace mucho al soldado Ryan, el muchacho buscado por una patrulla porque sus otros hermanos han muerto en el frente y las ordenanzas imponen resguardar al único hijo que queda vivo.

Está –imposible de olvidar esos hermosos catorce versos en los que entra un cuento completo– el poema de Borges "Un soldado de Lee": "Lo ha alcanzado una bala en la ribera/ De una clara corriente cuyo nombre/ Ignora. Cae de boca (es verdadera/ La historia y más de un hombre fue aquel hombre.)/ El aire de oro mueve las ociosas/ Hojas de los pinares. La paciente/ Hormiga escala el rostro indiferente./ Sube el sol. Ya han cambiado muchas cosas/ Y cambiarán sin término hasta cierto/ Día del porvenir en que te canto/ A ti, que sin la dádiva del llanto,/ Caíste como un hombre muerto./ No hay mármol que guarde tu memoria;/ Seis pies de tierra son tu oscura gloria". Es probable que ningún hombre de las tropas esclavistas haya recibido jamás unas líneas tan bellas.

Y hay también el relato sobre el amargo destino del soldado Slovik, del Regimiento de Infantería 109 de la US Army. Edward Donald Slovik, el único americano fusilado por desertor entre 1939 y 1945 y no porque no hubieran cientos como él. Slovik mismo explicó la razón de su excepcional comparecencia ante el pelotón de fusilamiento: "En absoluto me fusilan porque yo sea un desertor. Desertores los hay a millares. Pero necesitan uno como ejemplo edificante y me han elegido a mí porque anteriormente estuve en prisión. Antes, cuando era niño, robé más de una vez y por esto me fusilan ahora. Me fusilan porque a los doce años robé pan y goma de mascar. Por esto me fusilan". La sentencia se cumplió, según Hans Magnus Enzensberger, el 31 de enero de 1945 en Sainte Marie aux Mines, en los Vosgos. El descendiente de polacos, obrero de la industria automovilística de Detroit, tenía 25 años y debe haber maldecido el momento en que la nación le comunicó que había decidido cambiar la opinión que tenía sobre su persona. Relata Enzensberger que la carta que lo convocaba decía: "El gobierno de los Estados Unidos resuelve pasar al recluta Edward Donald Slovik de la categoría 4-F, "indigno de entrar a filas", a la categoría AI, "apto para ser enviado al frente". El recluta Slovik debe presentarse a examen".



Rafael Yohai

En Buenos Aires, cerca del Hospital Militar, está el monumento al negro Falucho, el soldado de improbable existencia que, según sospecha Juan Sasturain, puede haber sido creado por la imaginación de Mitre con el exclusivo y patriótico fin de salvar con el mito heroico e individual la mancada de un regimiento sanmartiniano en El Callao. Y para demostrar que soldados no faltan, el general Leopoldo Fortunato Galtieri también tiene ahora el suyo: el soldado "de la clase 60" Marcelo Mignone, quien al día siguiente de sus funerales publicó un solitario aviso fúnebre en *Clarín* haciendo llegar sus condolencias a "familiares y amigos" del déspota fallecido. Como una ratificación de su corporeidad, el soldado de "la clase 60" repitió la esquela al día siguiente en el diario *La Nación*.

CARTAS

Elección

Creo que los argentinos tenemos dos opciones: la de resignarnos o la de resistir.

Resignarnos: A que nuestros hijos emigren a otro país, buscando futuro. A que el que nazca en una villa de emergencia sepa que nunca podrá salir y que morirá en ella. A que la política sea ver cómo ellos solucionan sus problemas, en vez de atender el bien común. A que cada vez nuestros ingresos se deterioren más. A tener una jubilación que sólo nos alcance para morir. A que en nombre del peronismo sigan usando nuestra pasión para beneficios propios. A que la economía no esté al servicio del hombre y seamos instrumento del capital salvaje. A que no tengamos más cobertura médica. En definitiva a que pisoteen nuestra dignidad.

Resistir: Creo que los argentinos no nos queda otra opción que la de resistir y sobre todo a la de nuestra generación (tengo 55). También creo que la cuestión es el cómo. Cómo hacemos desde la pobreza, desde la preocupación diaria de atender las cosas urgentes de nuestras familias, de atender nuestros alicaídos salarios, negocios, talleres e industrias, para resistir este avasallamiento sobre nuestras vidas. Les diré compañeros que la manera de resistir es la de participar en todos los ámbitos que nos permita nuestro tiempo, nuestra posición, nuestro trabajo. Sí, participar activamente en la política, no dejarles espacio a los responsables de este país que nos han dejado al que ni siquiera le podemos llamar nación.

También hay algunos que te dicen que no vayas a votar, son el enemigo o involuntariamente en su confusión se prestan al juego del que no quiere que vayas a ocuparle el espacio, llenemos las urnas de votos, digámosle aquí estamos y no nos rendimos.

Démosle pelea en todos los frentes, hagamos la unidad de sectores que es el movimiento nacional.

Esta es mi modesta opinión, en otra oportunidad fue liberación o dependencia. Volver a Perón.

Juan Martín
Mar del Plata